MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253160 1

Gavrilin, V. (Valerii)
[Vocal music. Selections]
Pesni

M
1757
.18
G28S6
1982
c.1
MUSI

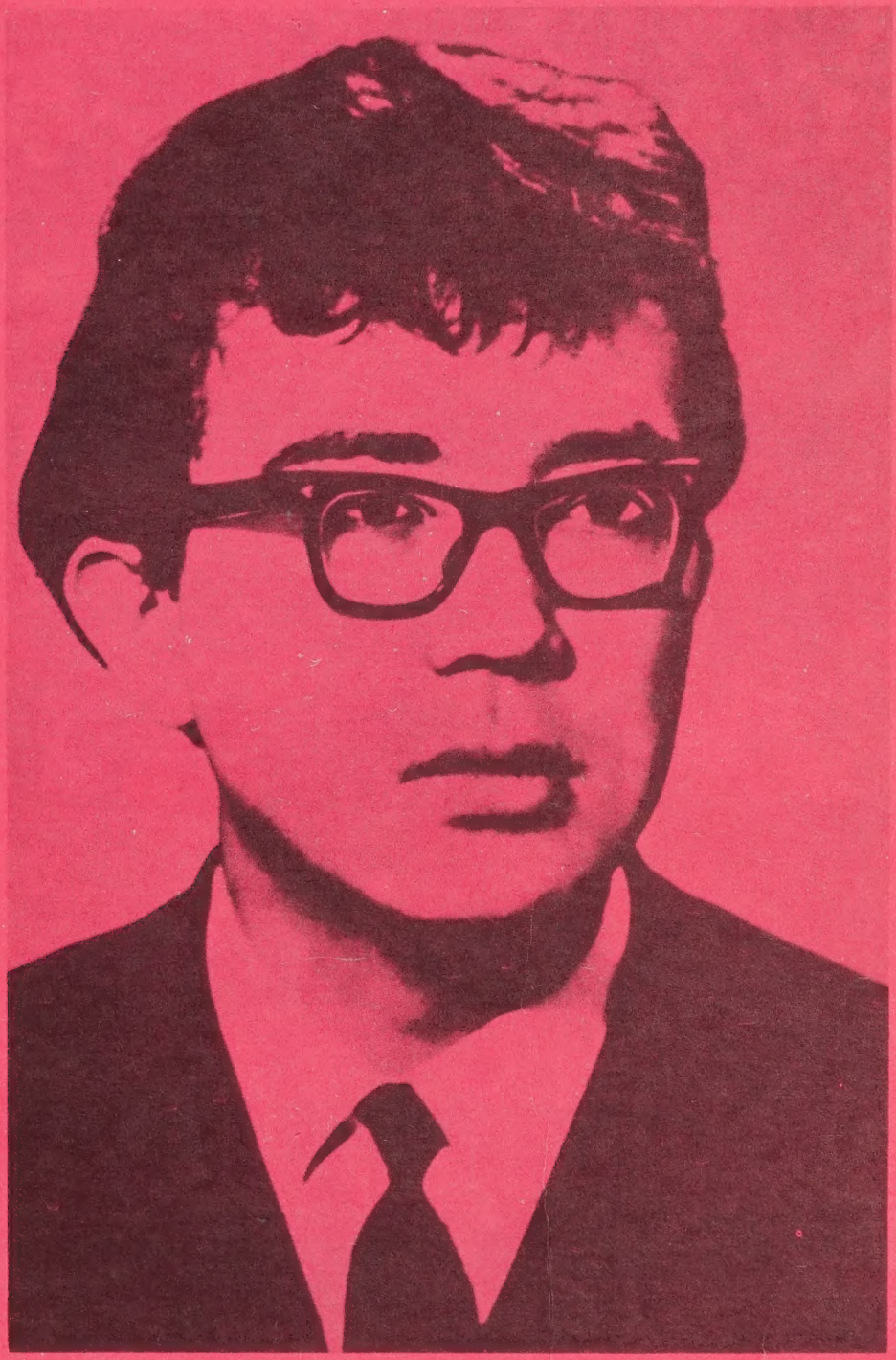
Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531601

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН

ПЕСНИ

для голоса
в сопровождении фортепиано



ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1982

Содержание

Не бойся дороги. Слова А. Шульгиной 3
Песня девушки. Слова А. Шульгиной 8
Скачут ночью кони... Слова А. Шульгиной 9
Мама. Слова А. Шульгиной 15
Нам ли Севера бояться... Слова В. Максимова 20
Два брата. Слова В. Максимова 24
Любовь останется. Слова Б. Гершта 36
Песенка о белой вороне. Слова Л. Куклина 43
Я не знаю... Слова О. Фокиной 46
Повстречался сын с отцом... Слова народные 50
Черемуха. Слова О. Фокиной 59
Расстрел лейтенанта Шмидта. Слова неизвестного автора начала XX века 60
Шутка. Слова А. Шульгиной 70
Город спит. Слова А. Шульгиной 75

Г $\frac{5204010000-634}{082(02)-82}$ 157-82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

НЕ БОЙСЯ ДОРОГИ

M
1757
.18
G28S6
1982

LIBRARY
JAN 14 1983
UNIVERSITY

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН

Allegro ♩ = 144

mf

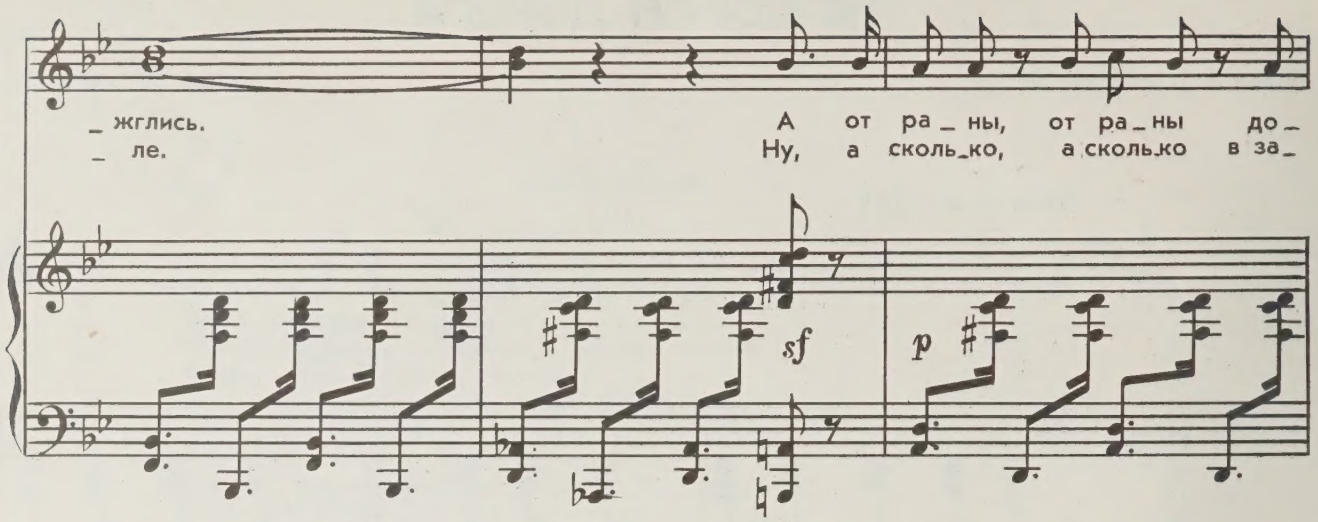
1. Не бой – ся до_
(2.) бой – ся до_

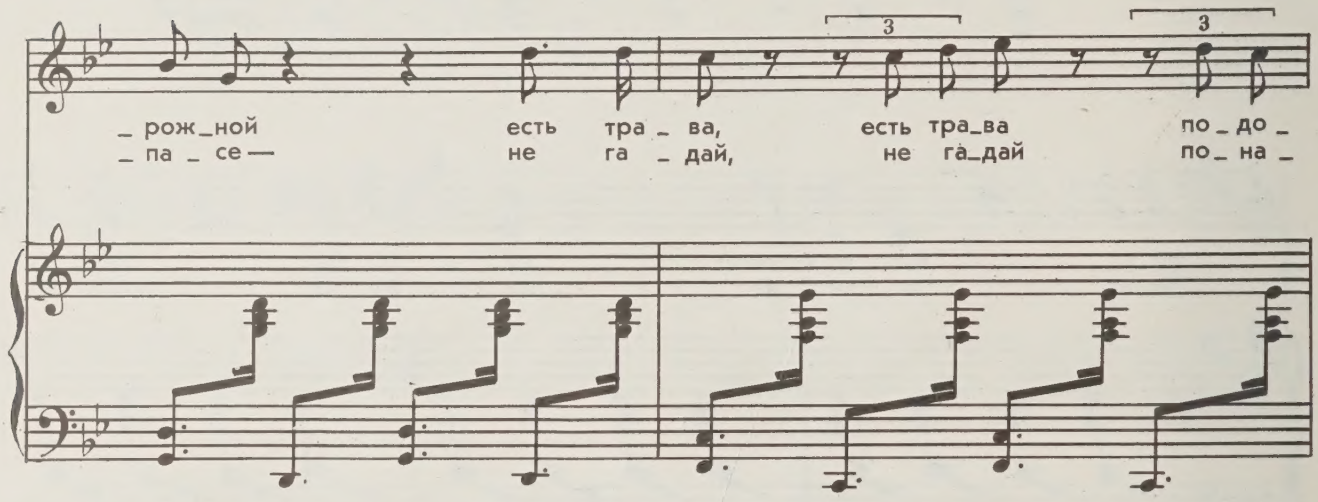
f

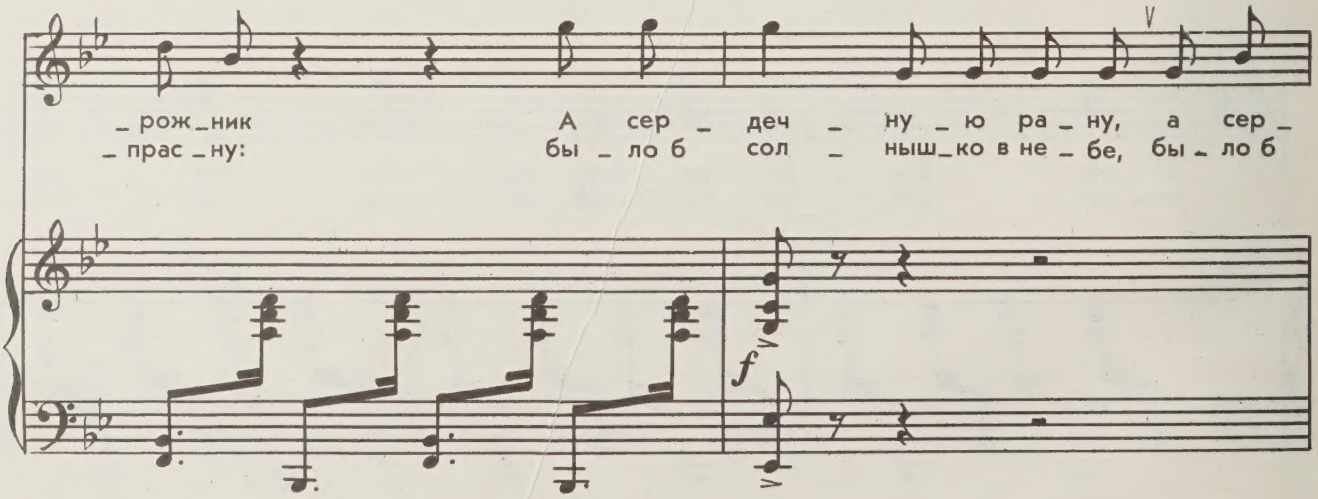
mf

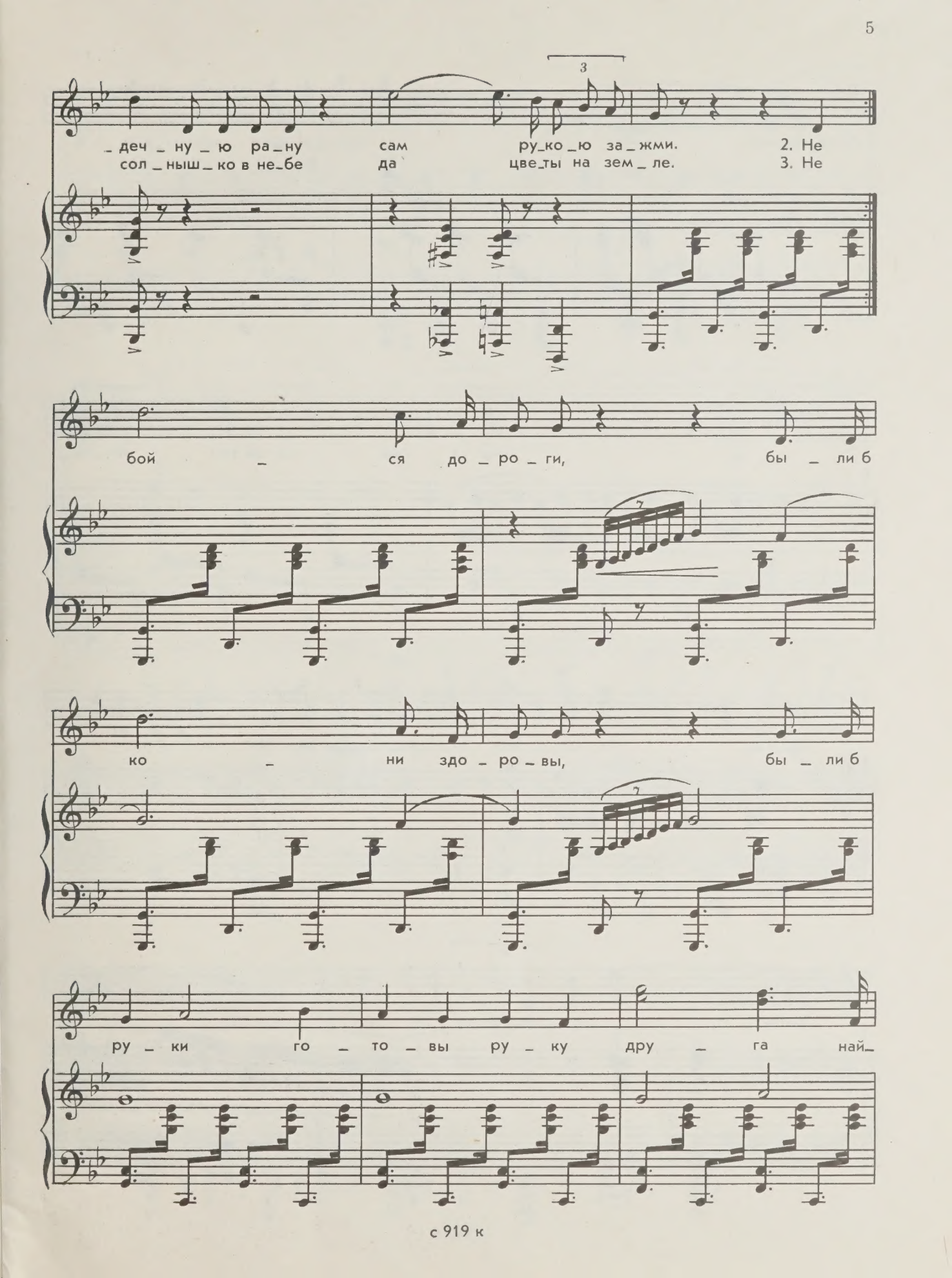
_ро_ги, бы_ли б ко – ни здо_ро_вы... Толь_ко
_ро_ги, бы_ли б ко – ни здо_ро_вы, в при_до_

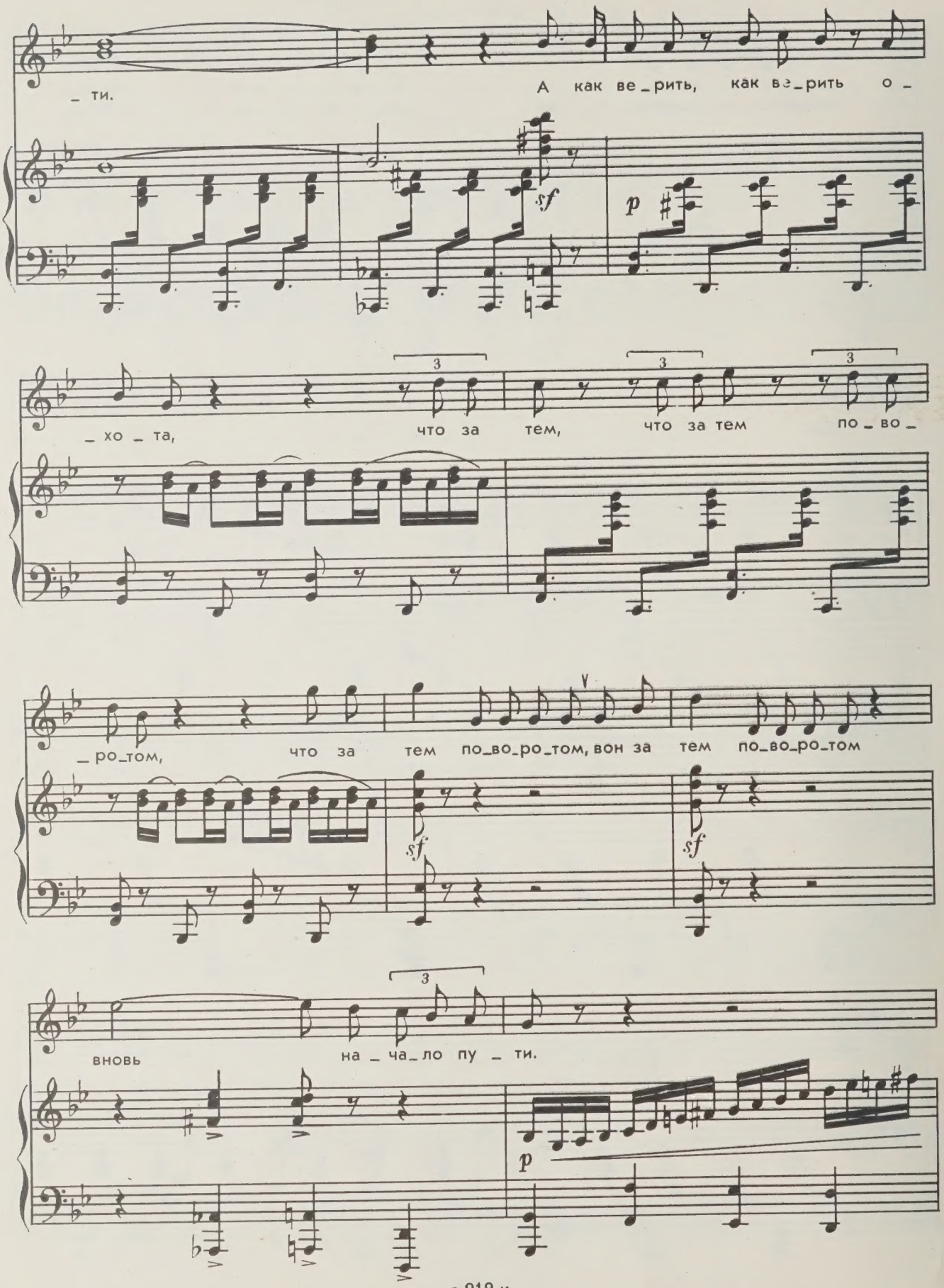
зо_ри баг – ро_вы, вид_но, к вет – ру за_
_рож_ных сто – ло_вых хлеб да соль на сто_

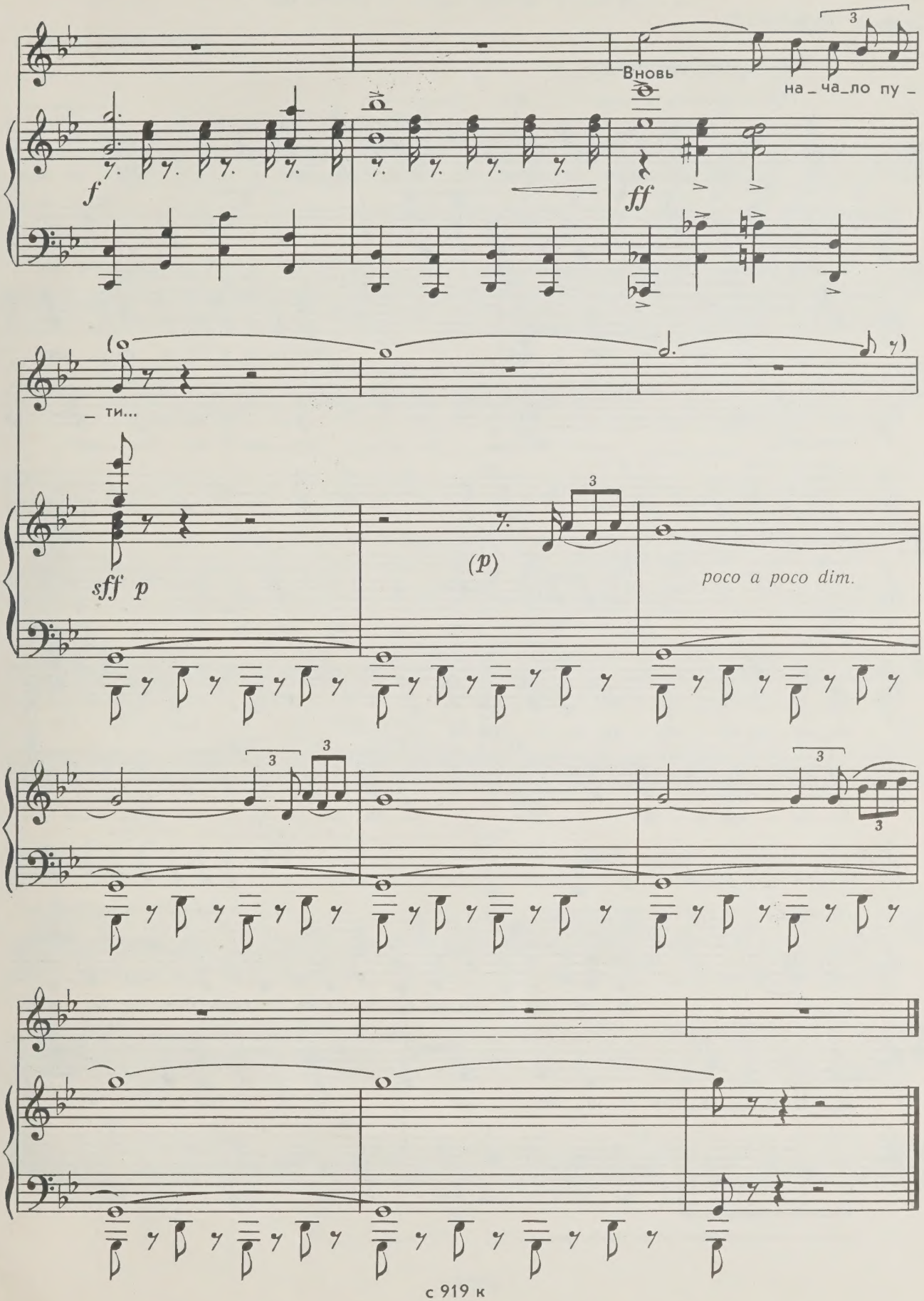

_ жглись.
_ ле.
А от ра _ ны, от ра _ ны до _
Ну, а сколь _ ко, а сколь _ ко в за _
sf
p


_ рож _ ной
_ па _ се —
есть тра _ ва,
не га _ дай,
есть тра _ ва
не га _ дай
по _ до _
по _ на _
3
3


_ рож _ ник
_ прас _ ну:
А сер _ деч _ ну _ ю ра _ ну, а сер _
бы _ ло б сол _ ныш _ ко в не _ бе, бы _ ло б
f

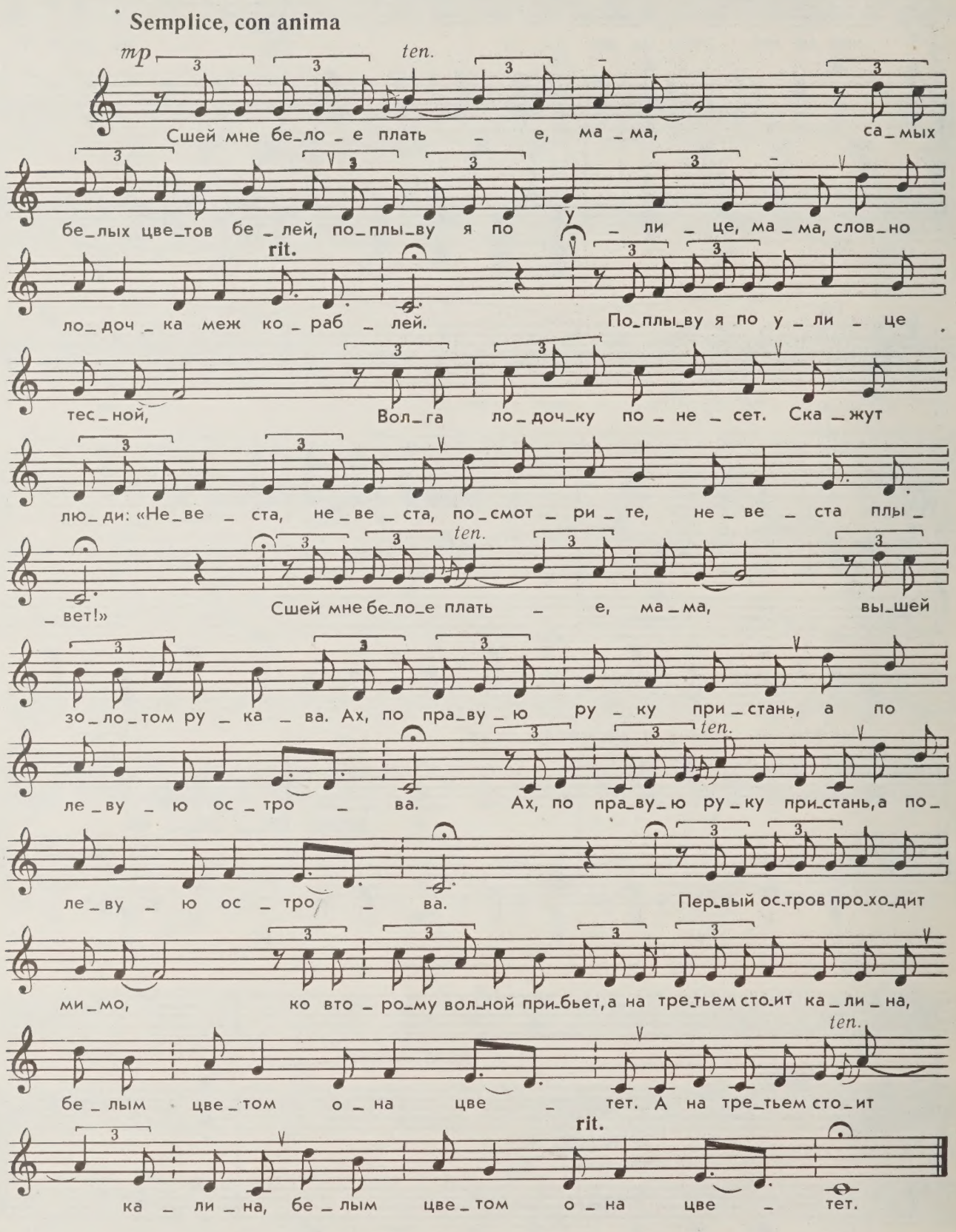

3
_деч _ ну _ ю ра _ ну сам ру_ко _ ю за _ жми. 2. Не
сол _ ныш _ ко в не_бе да цве_ты на зем _ ле. 3. Не
бой _ ся до _ ро _ ги, бы _ ли б
ко _ ни здо _ ро _ вы, бы _ ли б
ру _ ки го _ то _ вы ру _ ку дру _ га най_


_ ти.
А как ве_рить, как ве_рить о_
sf
p
_ хо_та,
что за тем,
что за тем
по_во_
_ ро_том,
что за тем по_во_ро_том, вон за тем по_во_ро_том
sf
sf
вновь
на_ча_ло пу_ти.
p


Вновь
на_ча_ло пу_
_ ти...
f
ff
sff p
(p)
poco a poco dim.

ПЕСНЯ ДЕВУШКИ

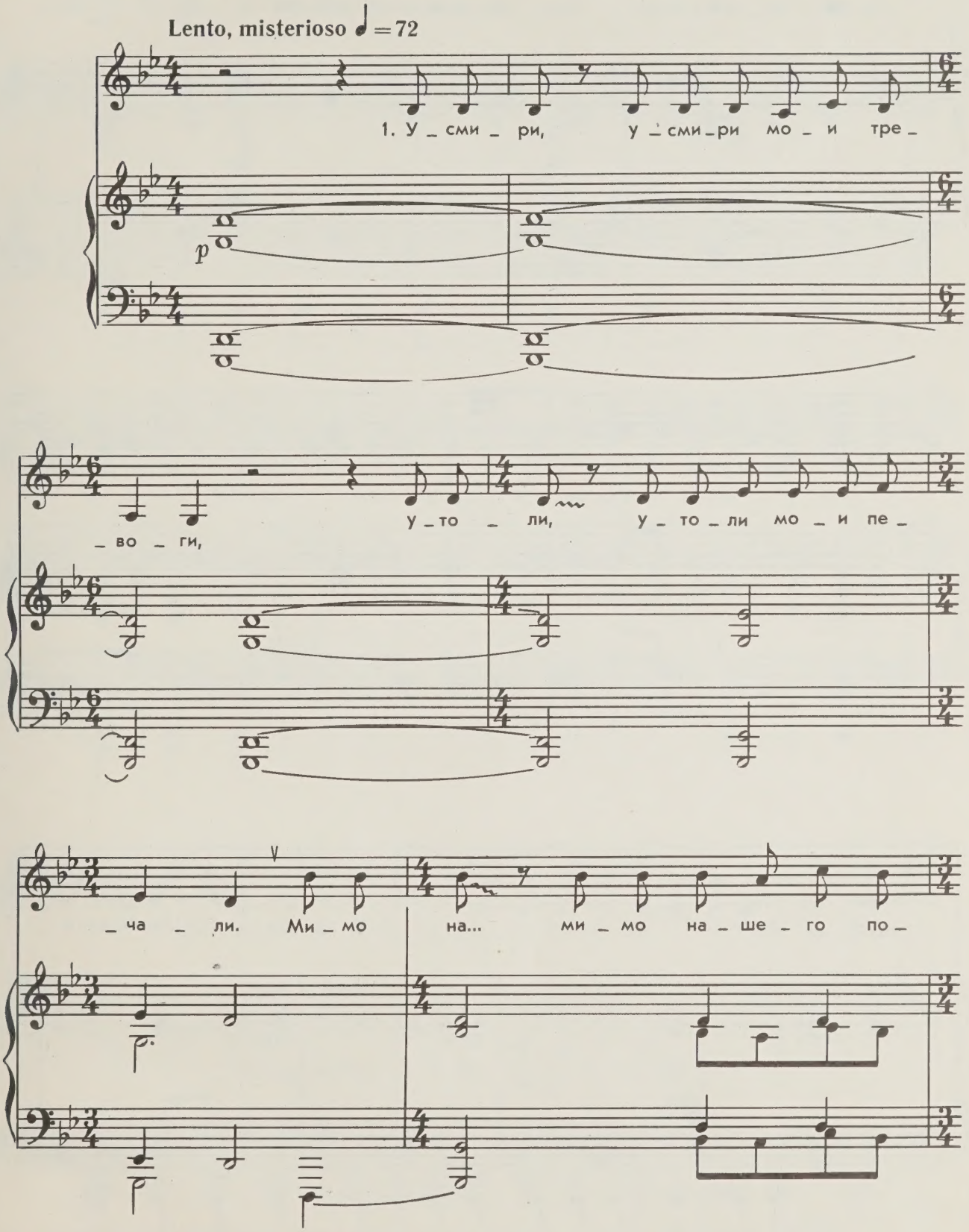
Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

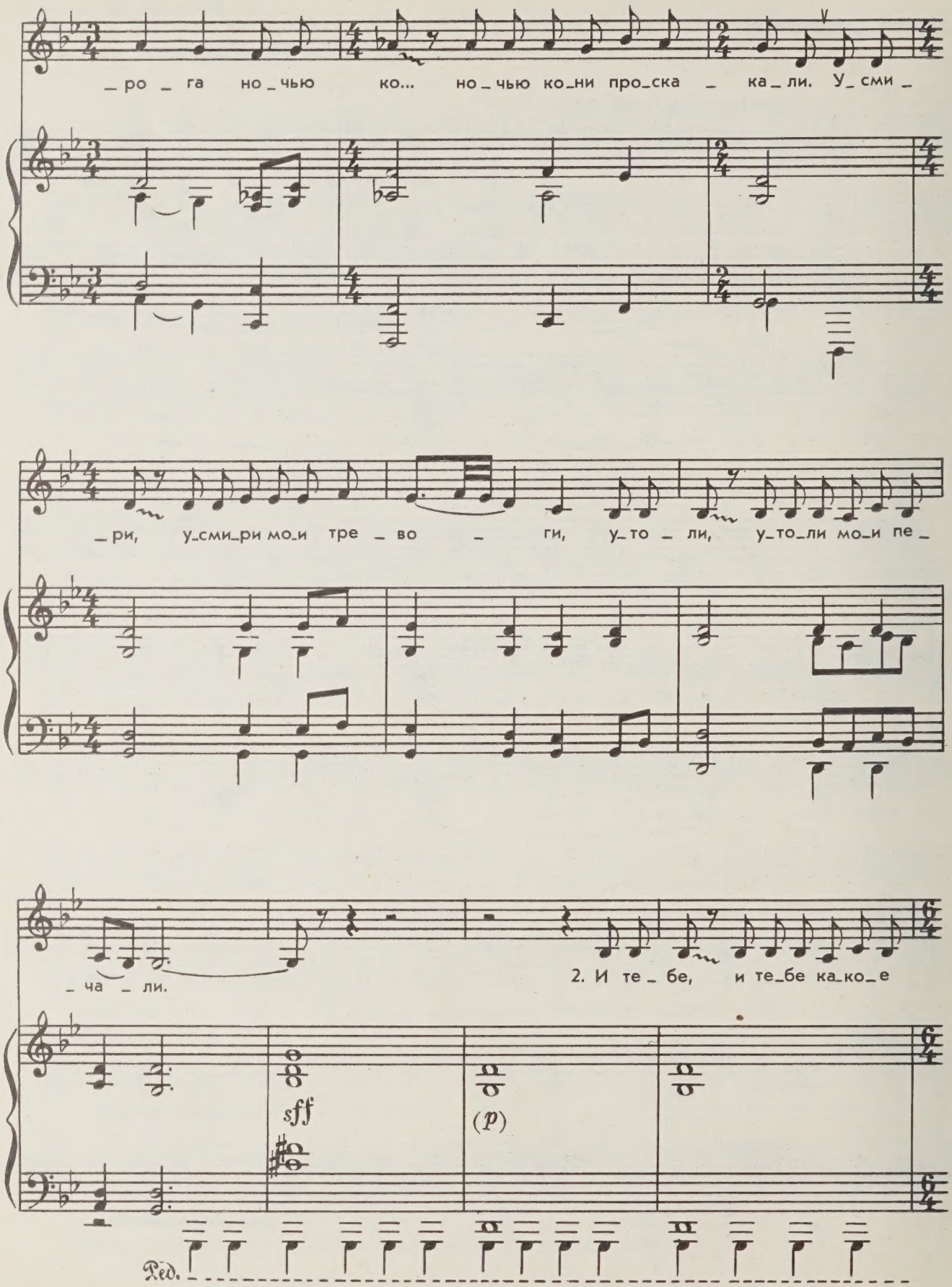


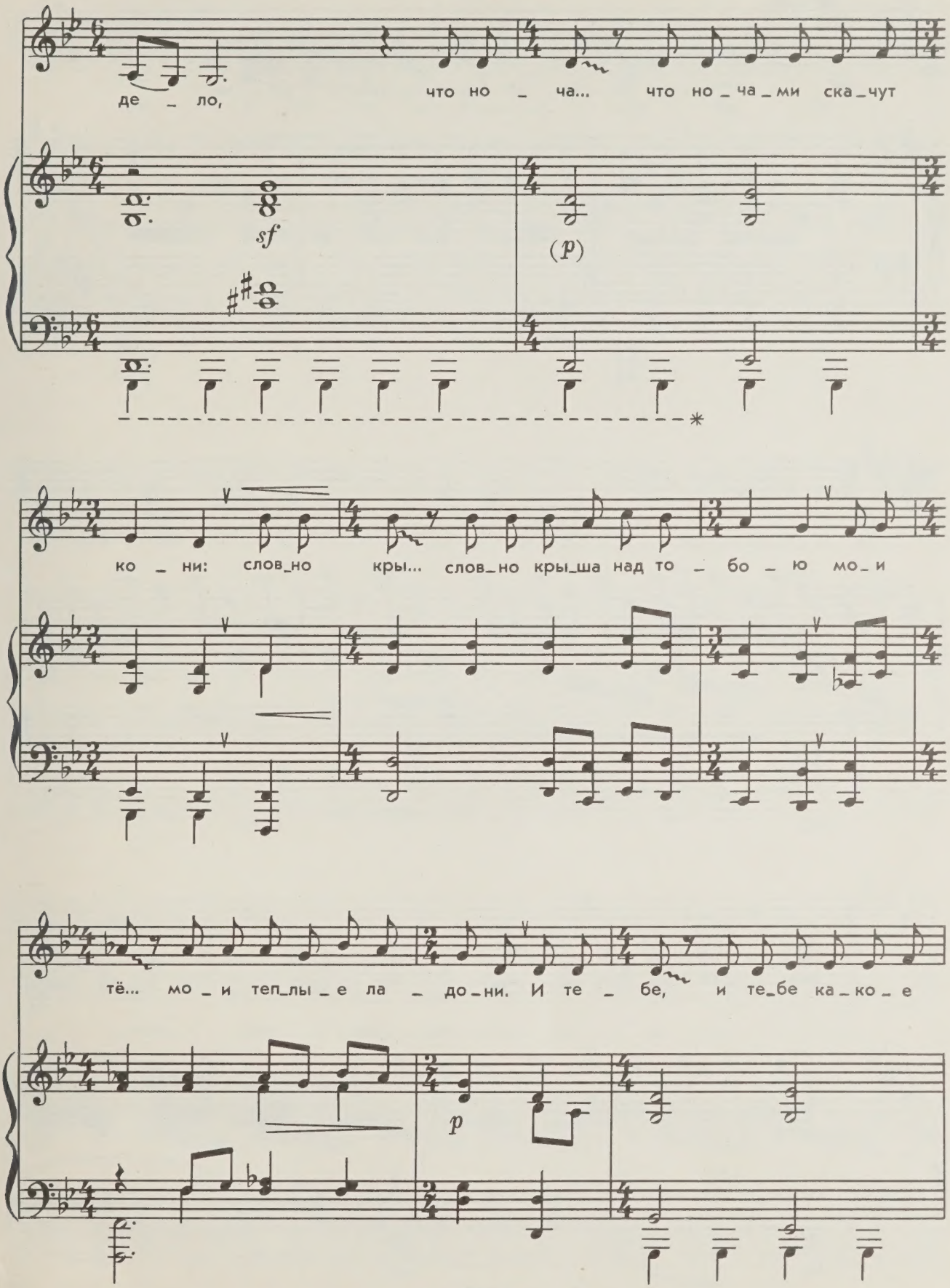
* Динамические оттенки — по желанию исполнителя.

СКАЧУТ НОЧЬЮ КОНИ...

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ




_ро_га но_чью ко... но_чью ко_ни про_ска_ка_ли. У_сми_
_ри, у_сми_ри мо_и тре_во_ги, у_то_ли, у_то_ли мо_и пе_
_ча_ли.
2. И те_бе, и те_бе ка_ко_е
sff
(p)
Ped.


де _ ло,
что но _ ча... что но _ ча _ ми ска _ чут
sf
(p)
ко _ ни: слов_но кры... слов_но кры_ша над то _ бо _ ю мо _ и
тё... мо _ и теп_лы _ е ла _ до _ ни. И те _ бе, и те_бе ка _ ко _ е
p

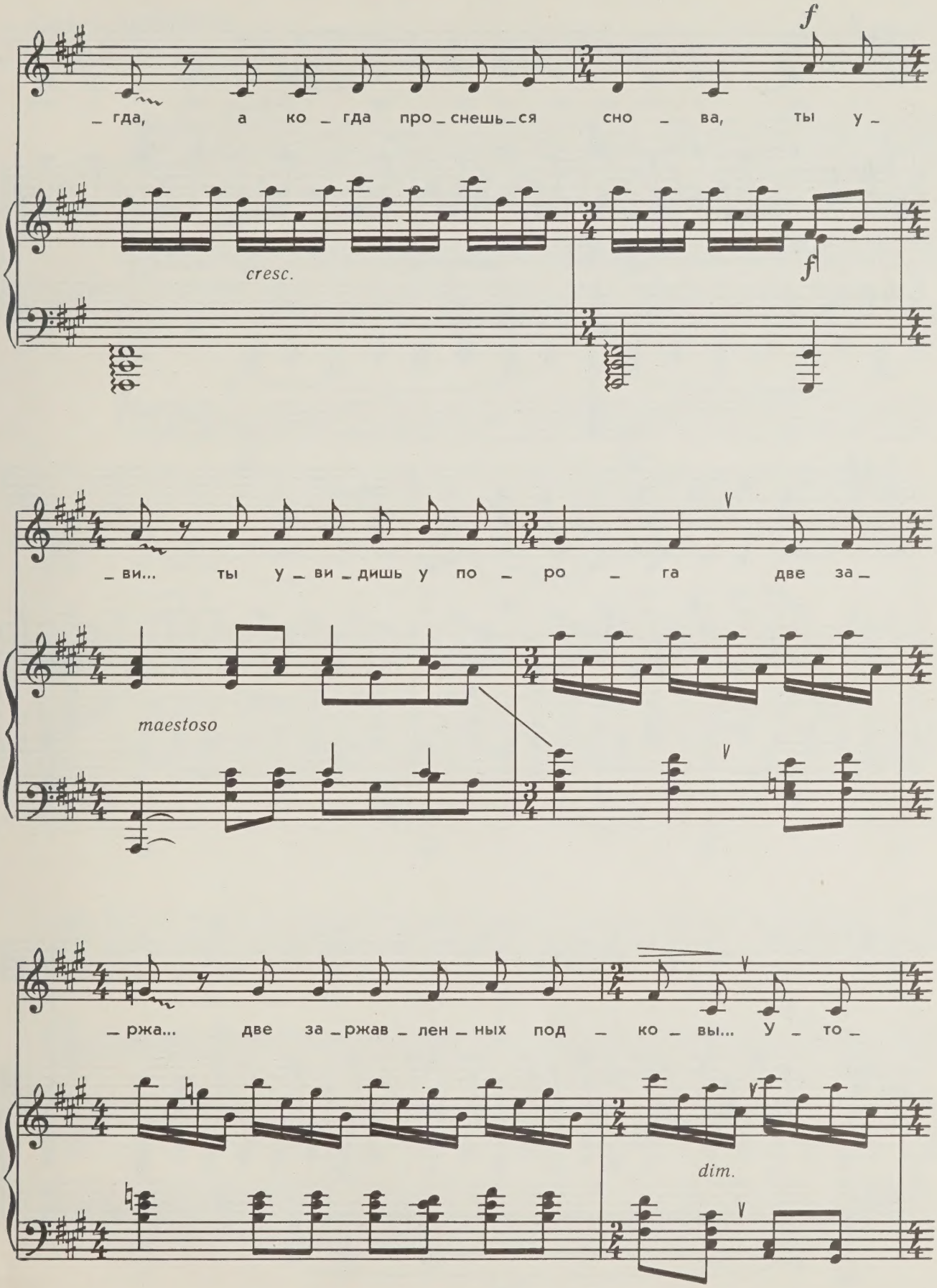
де _ ло, что но _ ча... что но_ча_ми ска_чут ко _ ни.

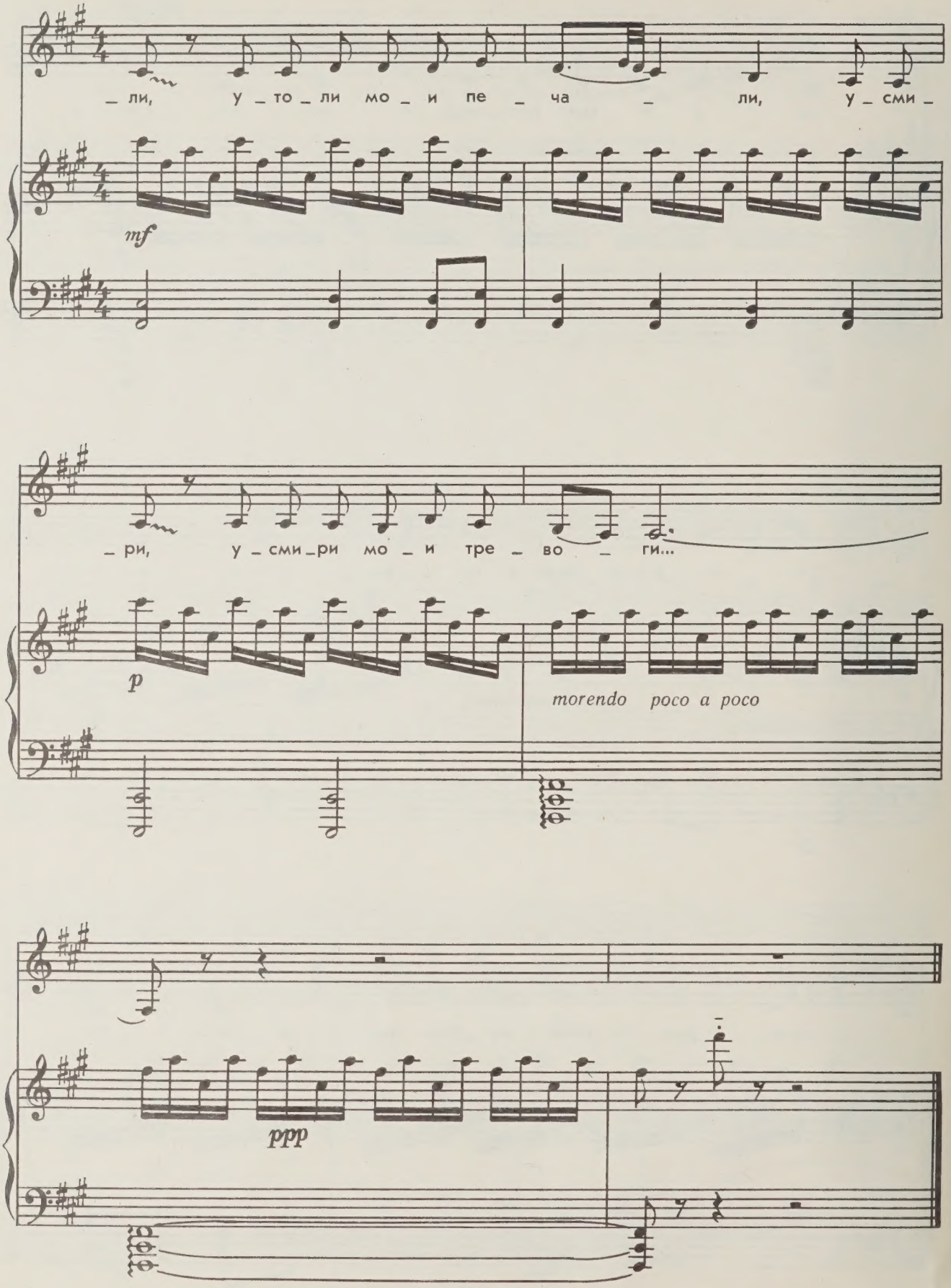
gliss. ten.

3. За _ сы _

pp

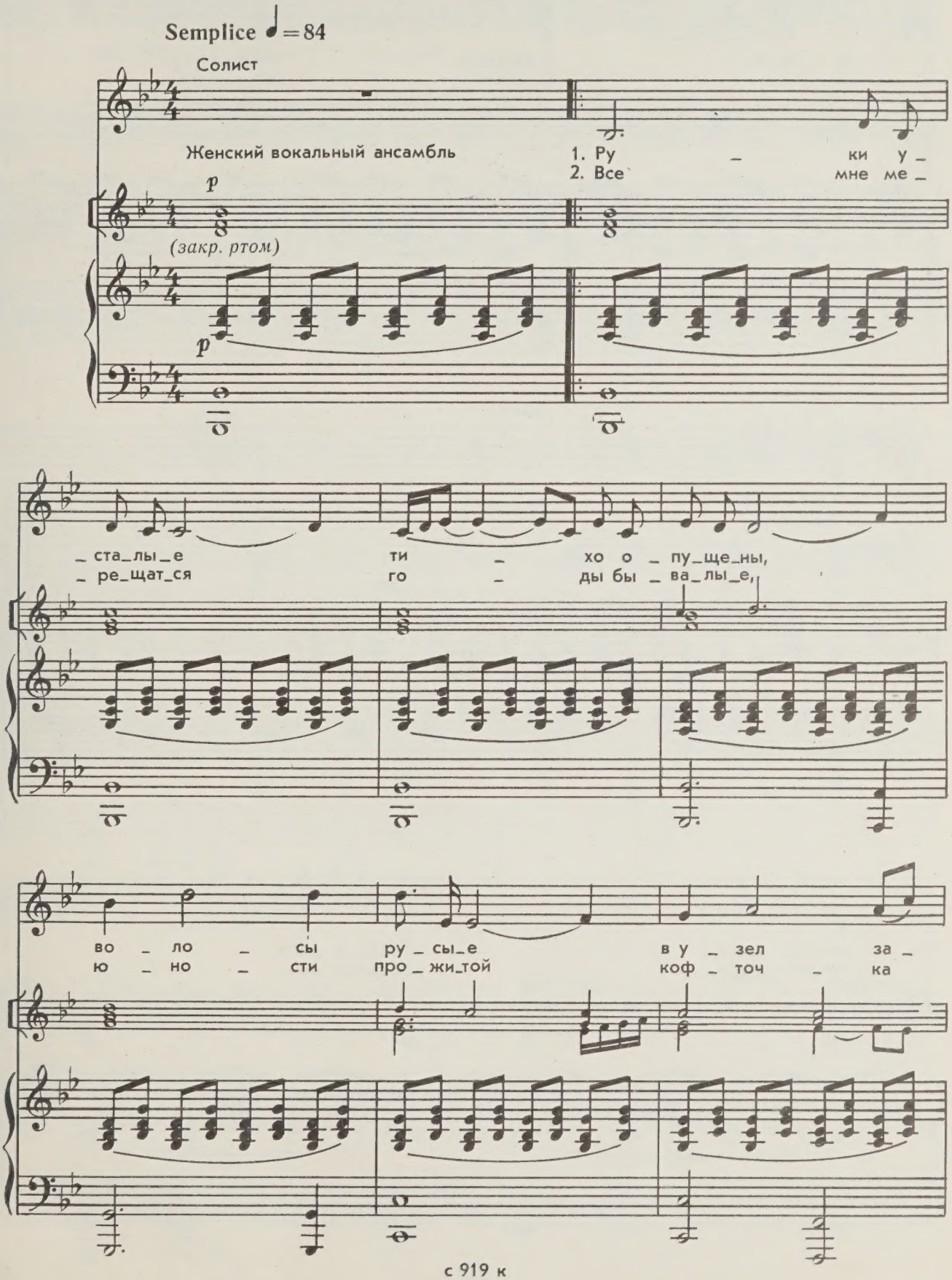
_ пай, за _ сы _ пай, на _ ста _ нет ут _ ро, а ко _

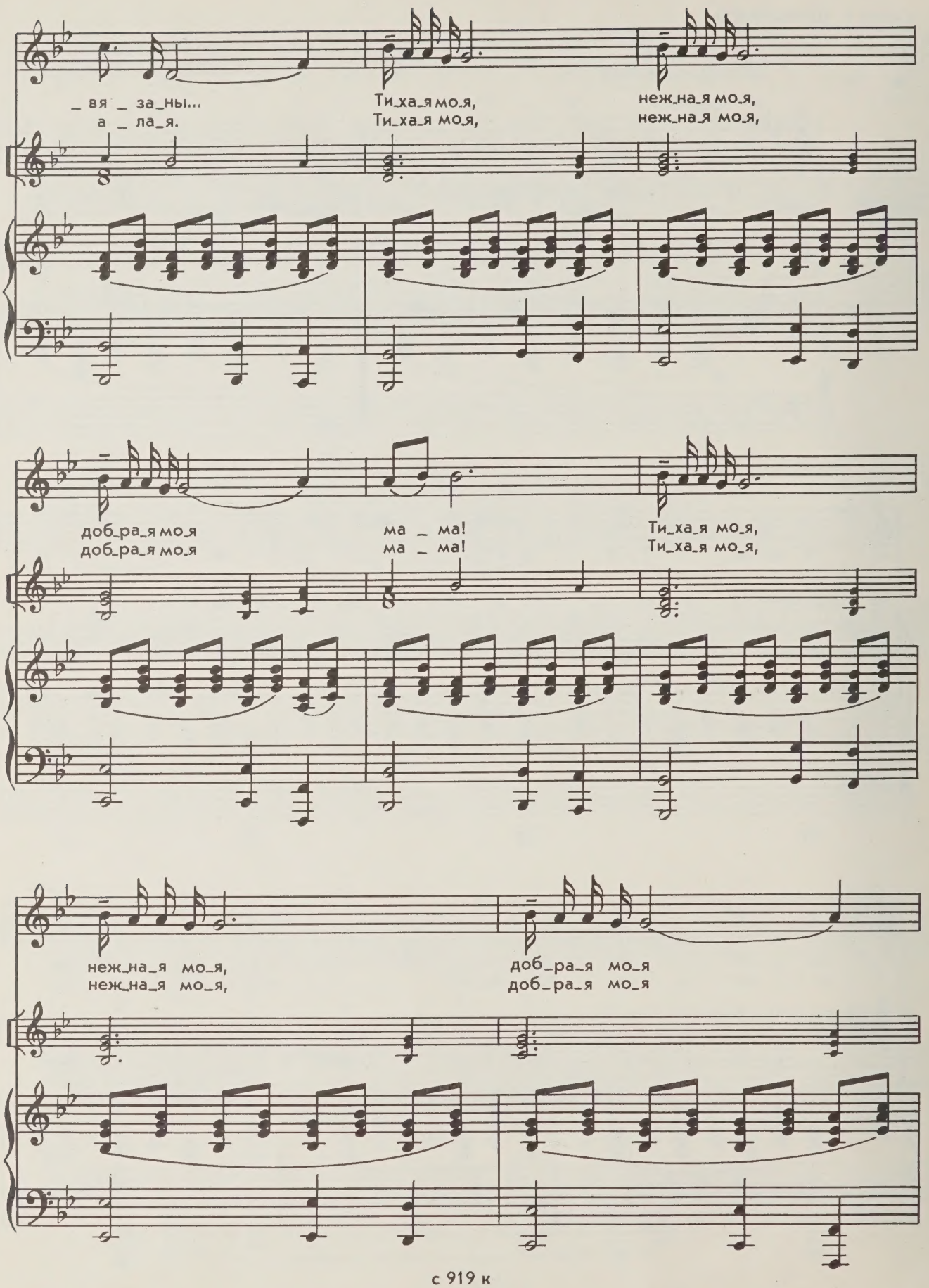

f
_гда, а ко _ гда про _ снешь _ ся сно _ ва, ты у _
cresc.
f
_ви... ты у _ ви _ дишь у по _ ро _ га две за _
maestoso
_ржа... две за _ ржав _ лен _ ных под _ ко _ вы... У _ то _
dim.

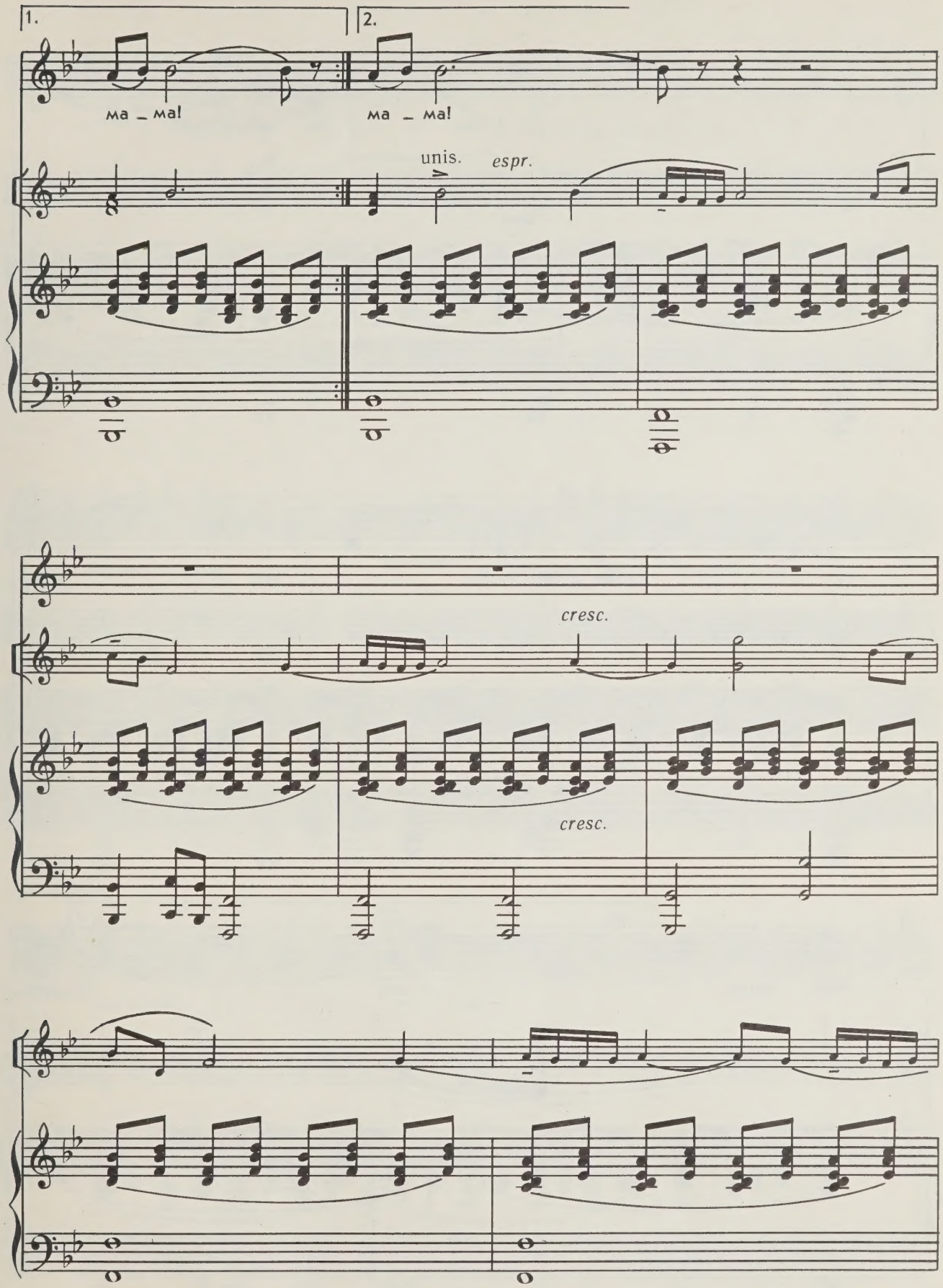

_ ли, у _ то _ ли мо _ и пе _ ча _ ли, у _ сми _
mf
_ ри, у _ сми _ ри мо _ и тре _ во _ ги...
p
morendo poco a poco
ppp

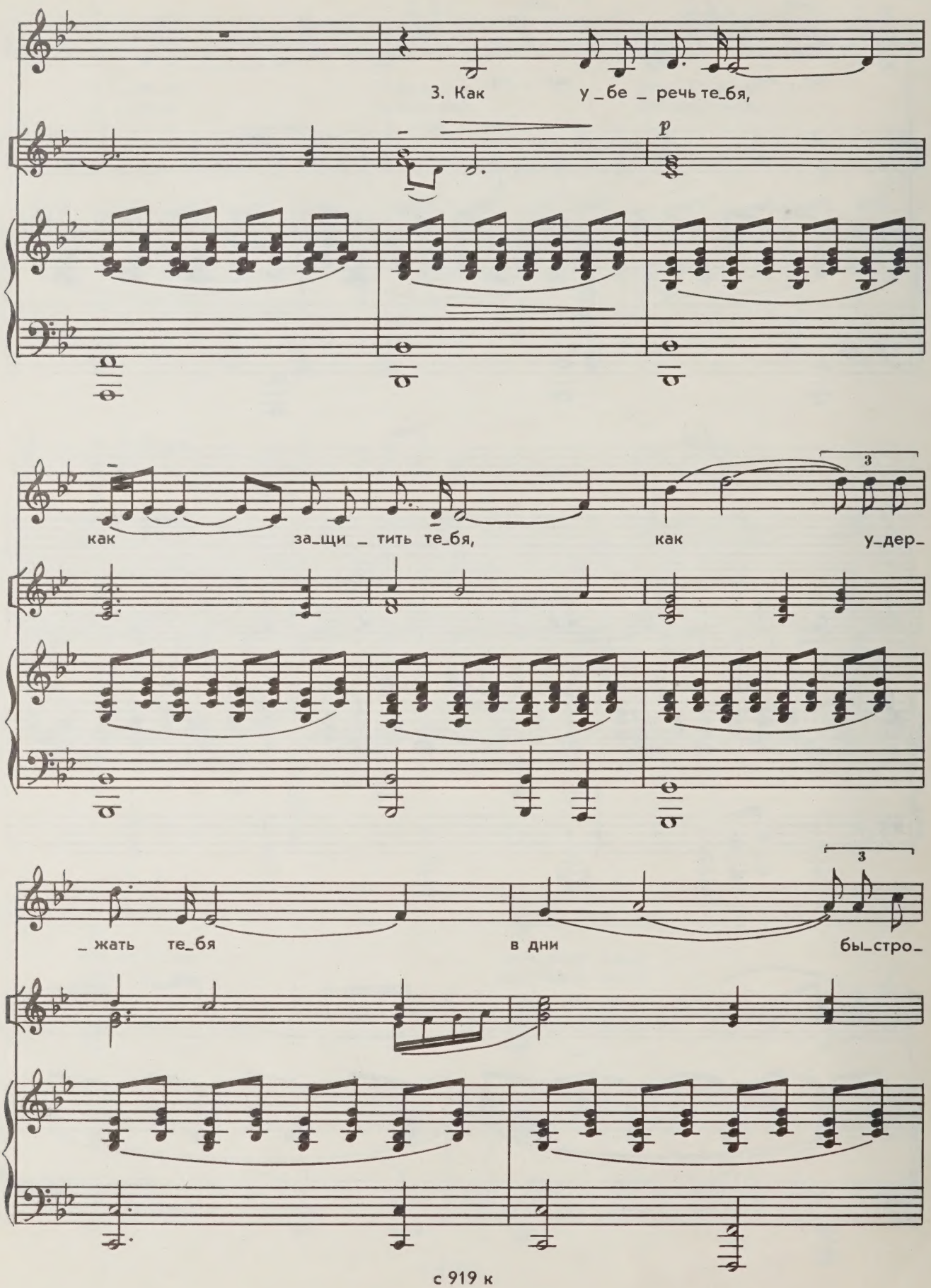
МАМА

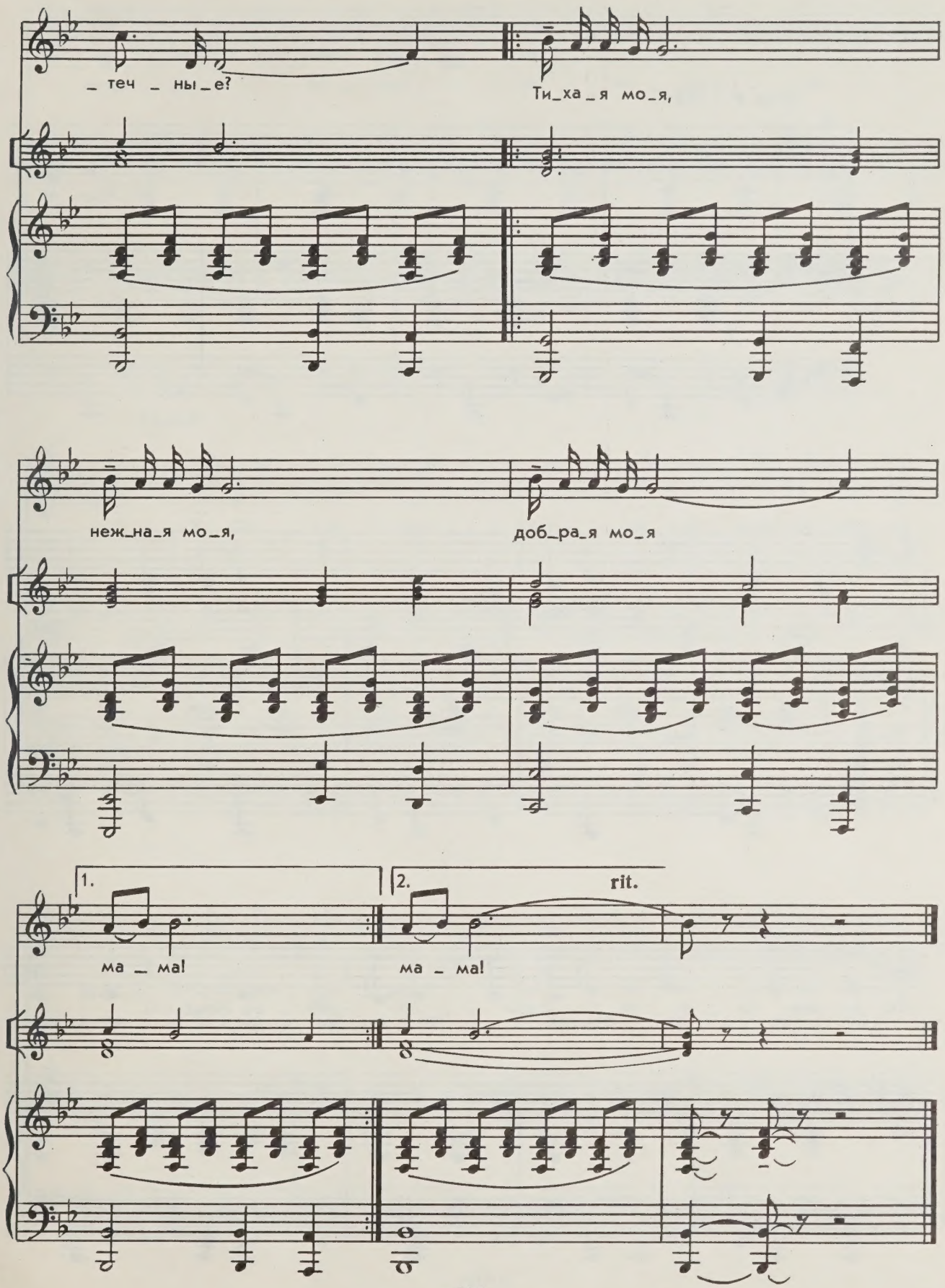
Слова А. ШУЛЬГИНОЙ




_ вя _ за_ны...
а _ ла_я.
Ти_ха_я мо_я,
Ти_ха_я мо_я,
неж_на_я мо_я,
неж_на_я мо_я,
доб_ра_я мо_я
доб_ра_я мо_я
ма _ ма!
ма _ ма!
Ти_ха_я мо_я,
Ти_ха_я мо_я,
неж_на_я мо_я,
неж_на_я мо_я,
доб_ра_я мо_я
доб_ра_я мо_я

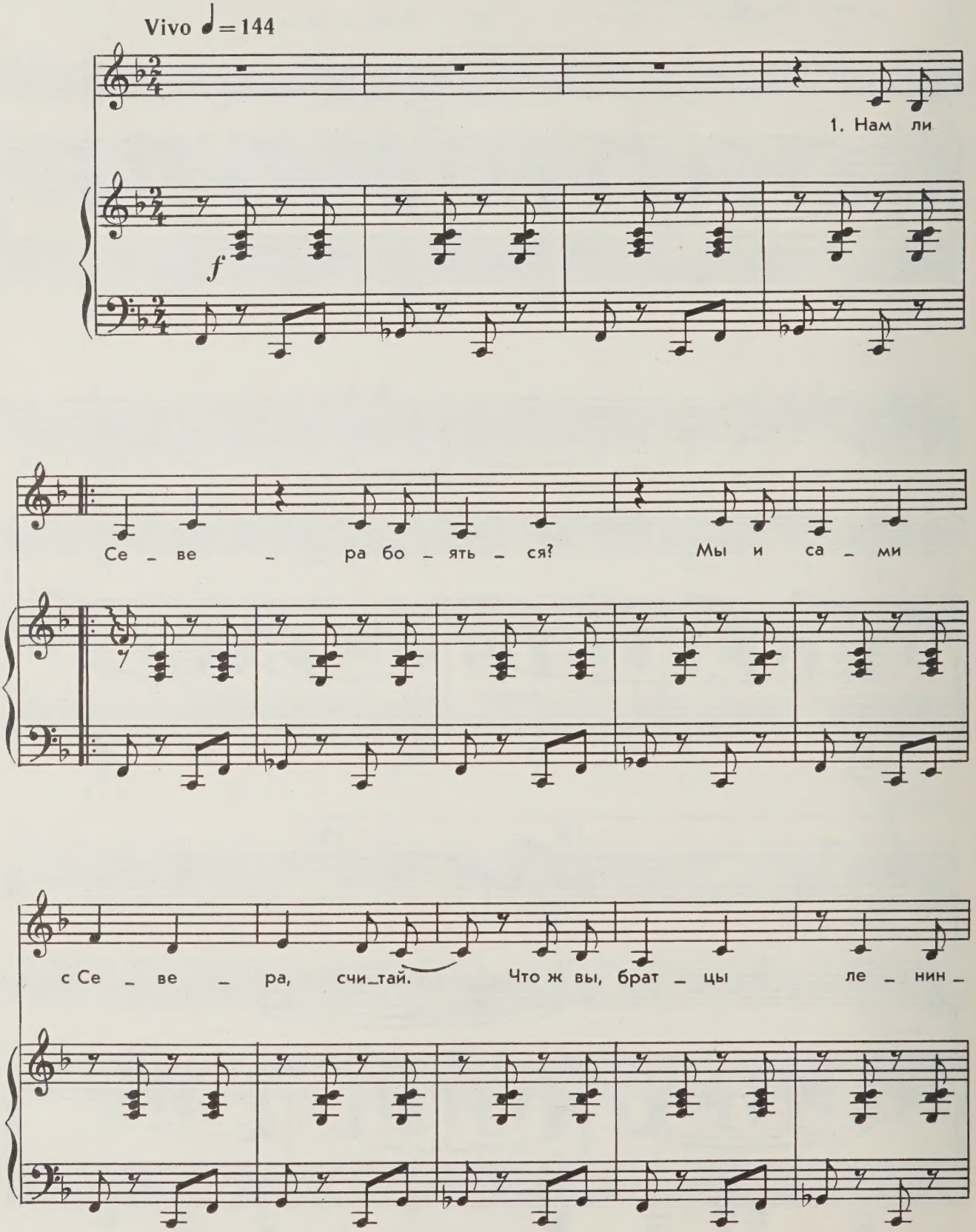

1.
2.
ма _ ма!
ма _ ма!
unis.
espr.
cresc.
cresc.

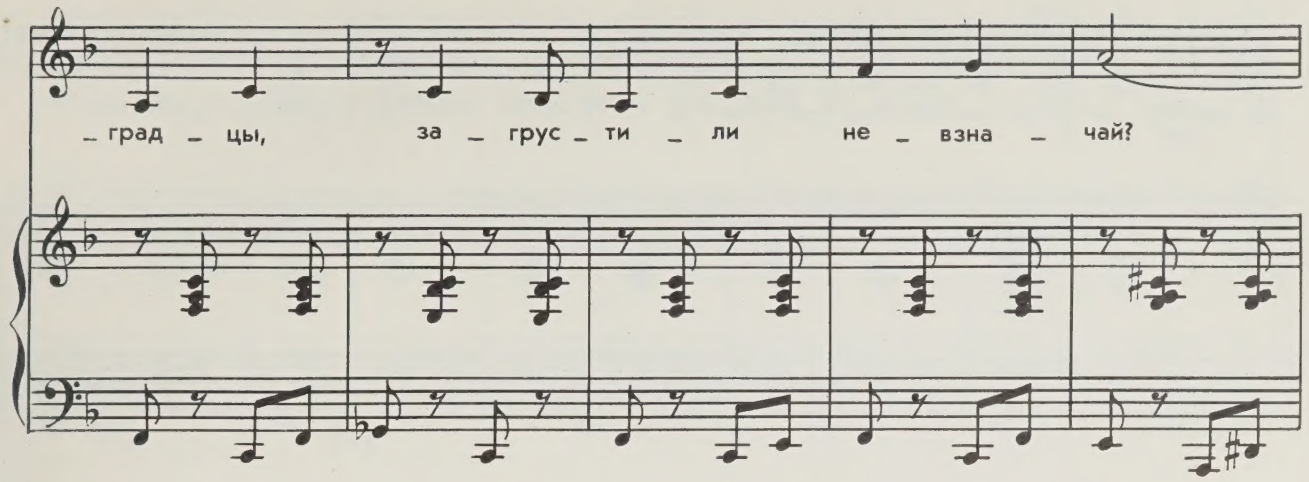

3. Как у_бе_речь те_бя,
p
как за_щи_тить те_бя, как у_дер_
3
_жать те_бя в дни бы_стро_
3


_ теч _ ны _ е?
Ти_ха _ я мо_я,
неж_на_я мо_я,
доб_ра_я мо_я
1.
2.
rit.
ма _ ма!
ма _ ма!

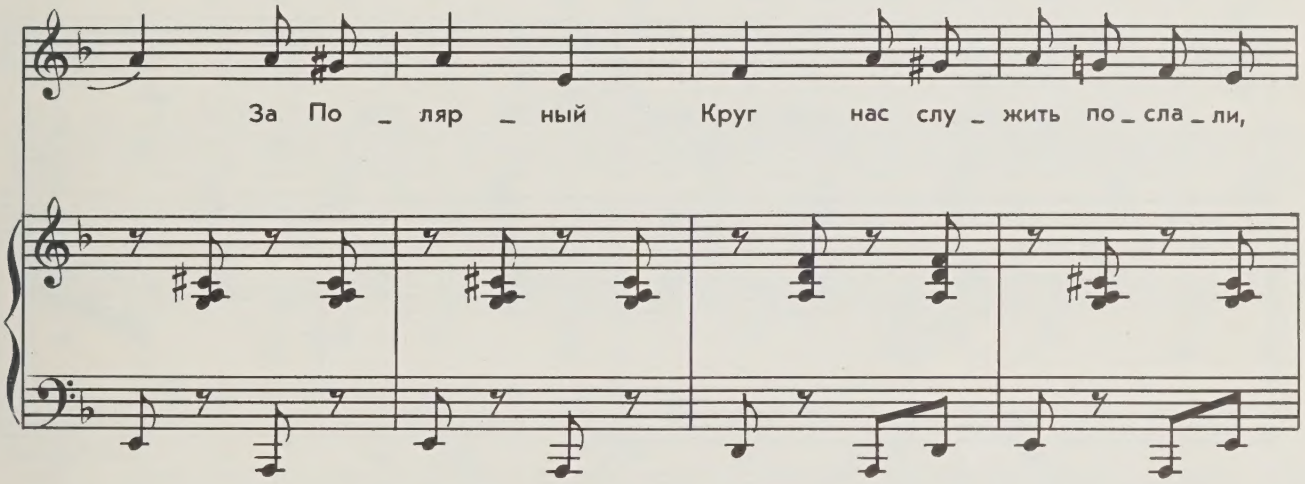
НАМ ЛИ СЕВЕРА БОЯТЬСЯ...

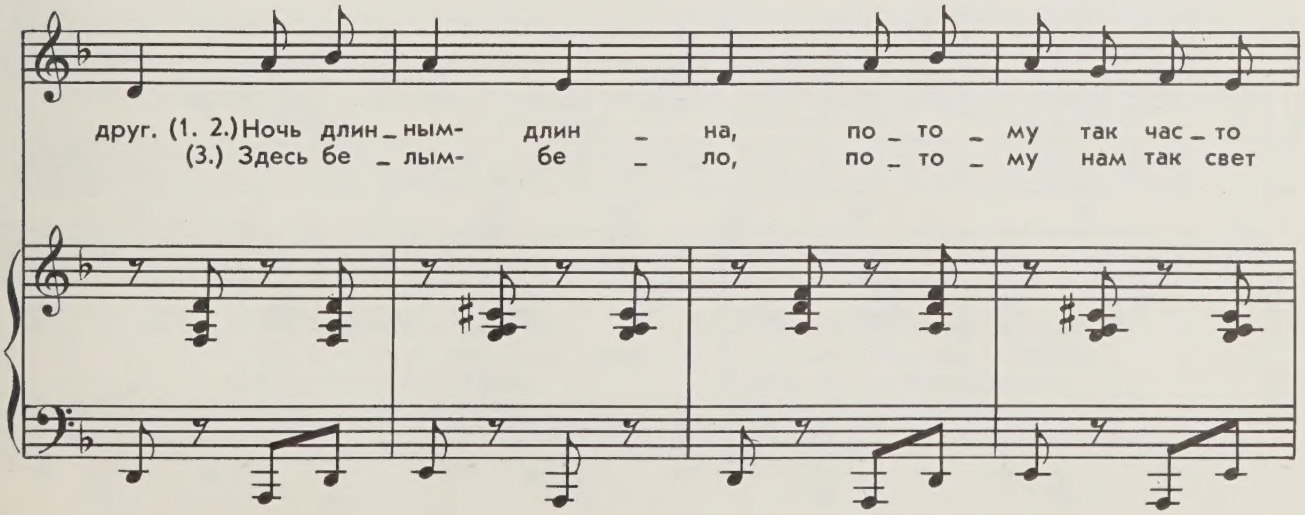
Слова В. МАКСИМОВА

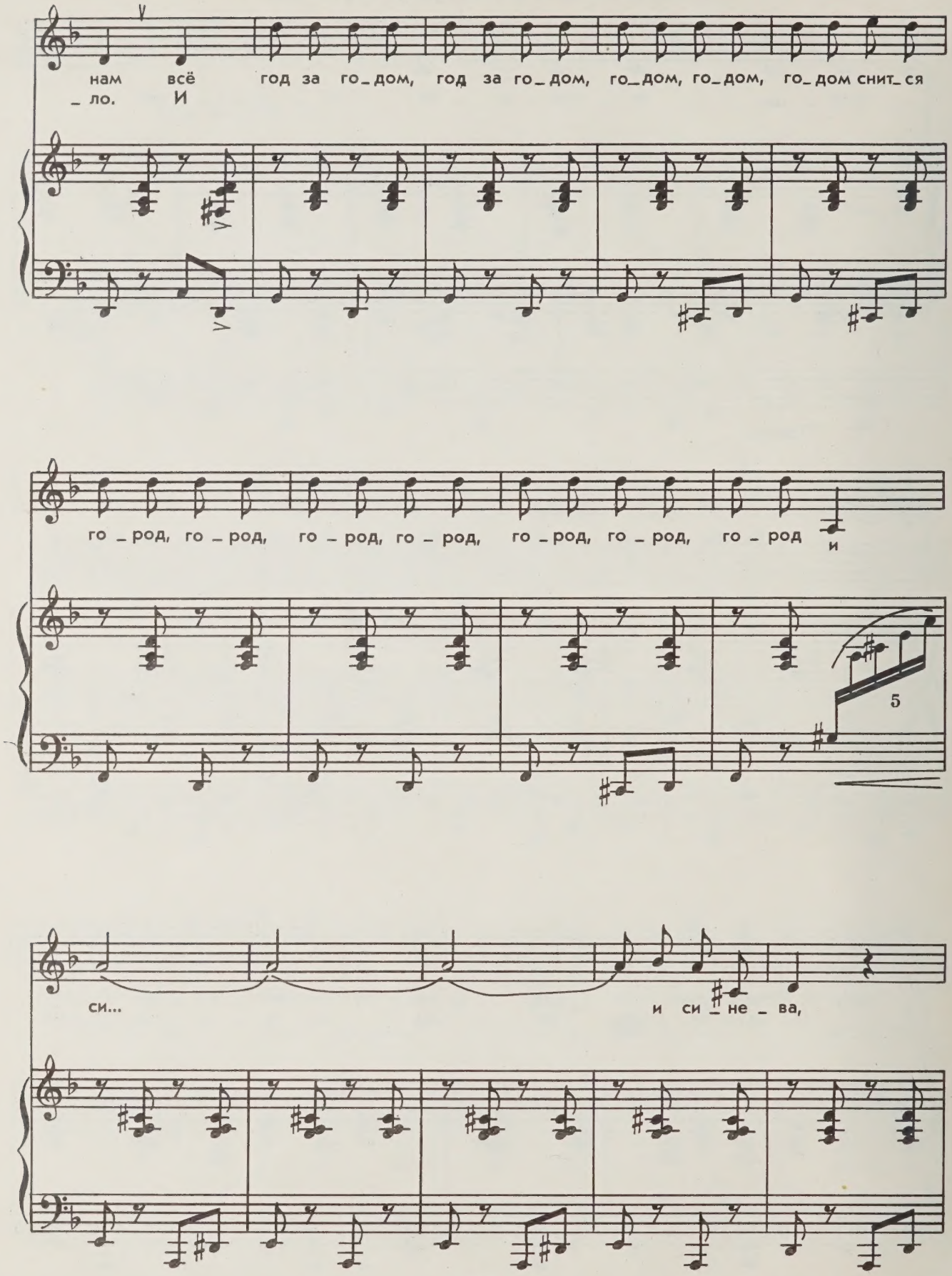


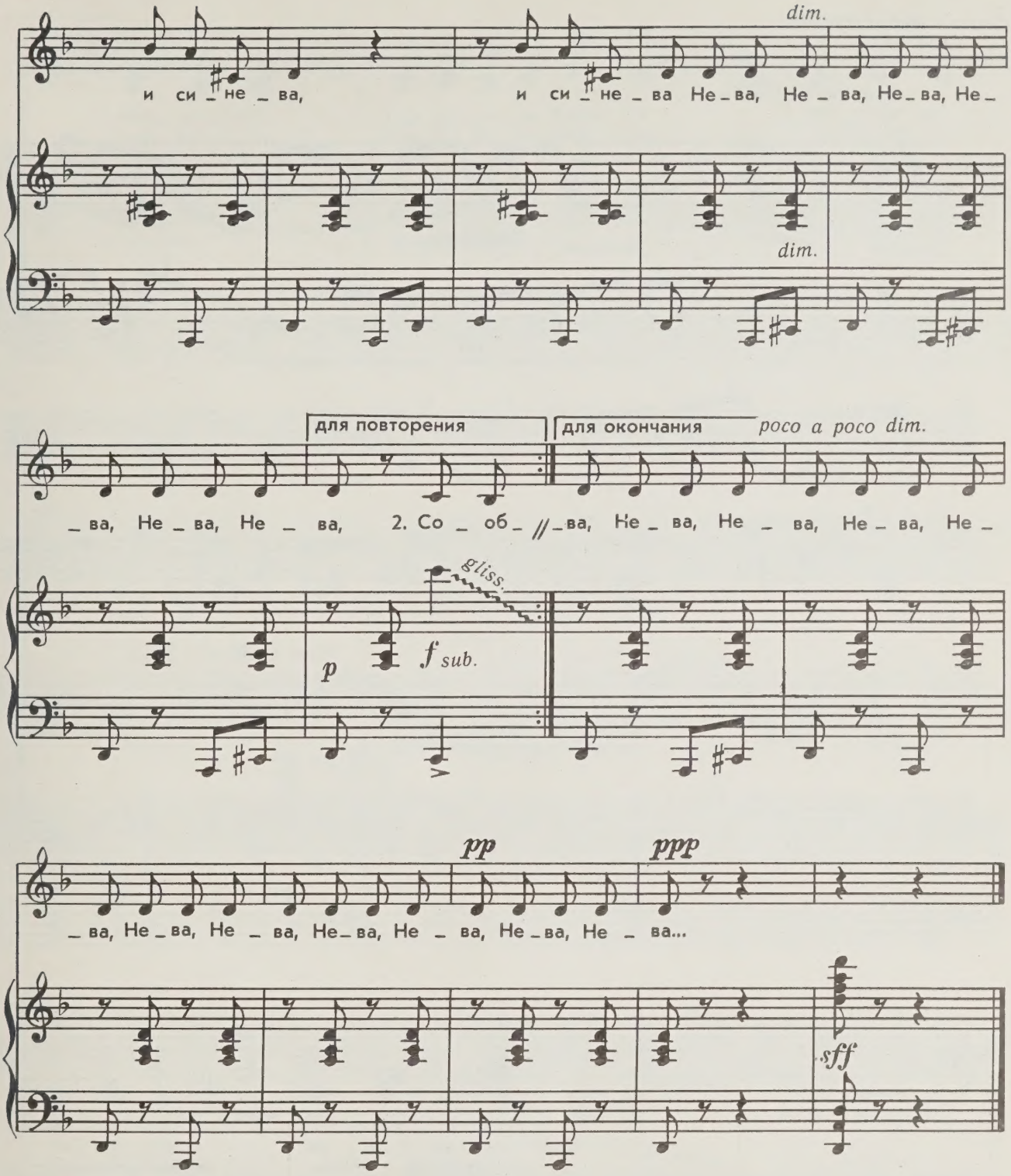

_град _ цы, за _ грус _ ти _ ли не _ взна _ чай?

Припев


За По _ ляр _ ный Круг нас слу _ жить по _ сла _ ли,


друг. (1. 2.) Ночь длин _ ным- длин _ на, по _ то _ му так час _ то
(3.) Здесь бе _ лым- бе _ ло, по _ то _ му нам так свет


нам всё год за го_дом, год за го_дом, го_дом, го_дом, го_дом снит_ся
_ ло. И
го_род, го_род, го_род, го_род, го_род, го_род, го_род и
5
си... и си_не_ва,



2. Сообщаем вам, девчата:
Служба наша движется к концу,
А матросские бушлаты
Очень даже нам к лицу.

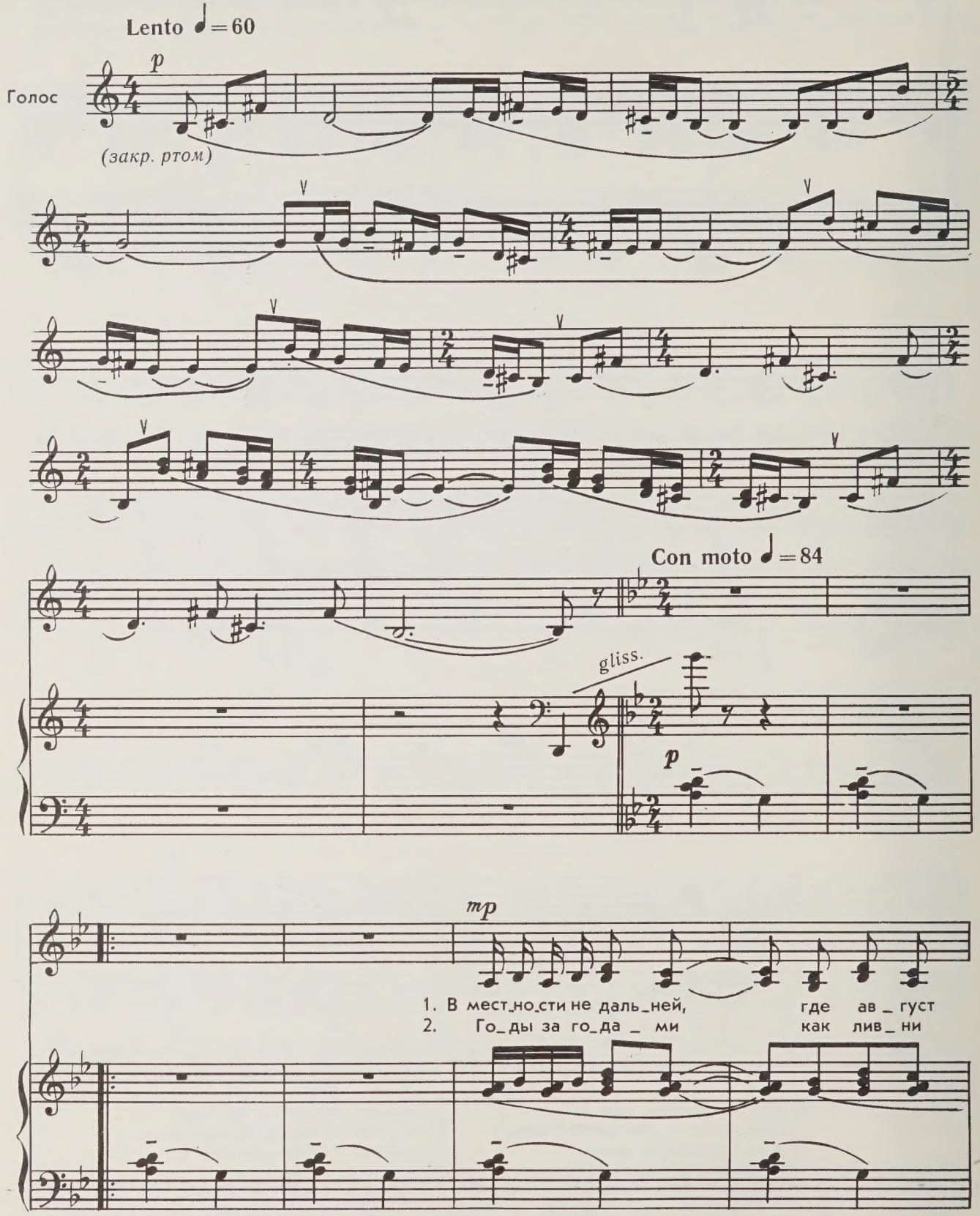
Припев.

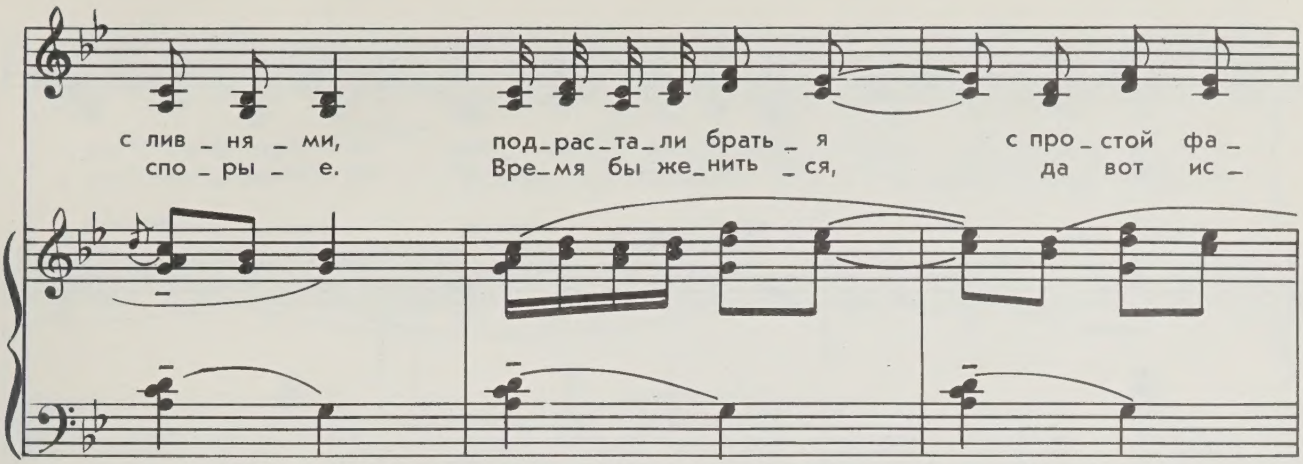
3. Штормом нас пугать не надо,
Есть у нашей смелости пароль:
Родом мы из Ленинграда —
В этом суть и в этом соль.

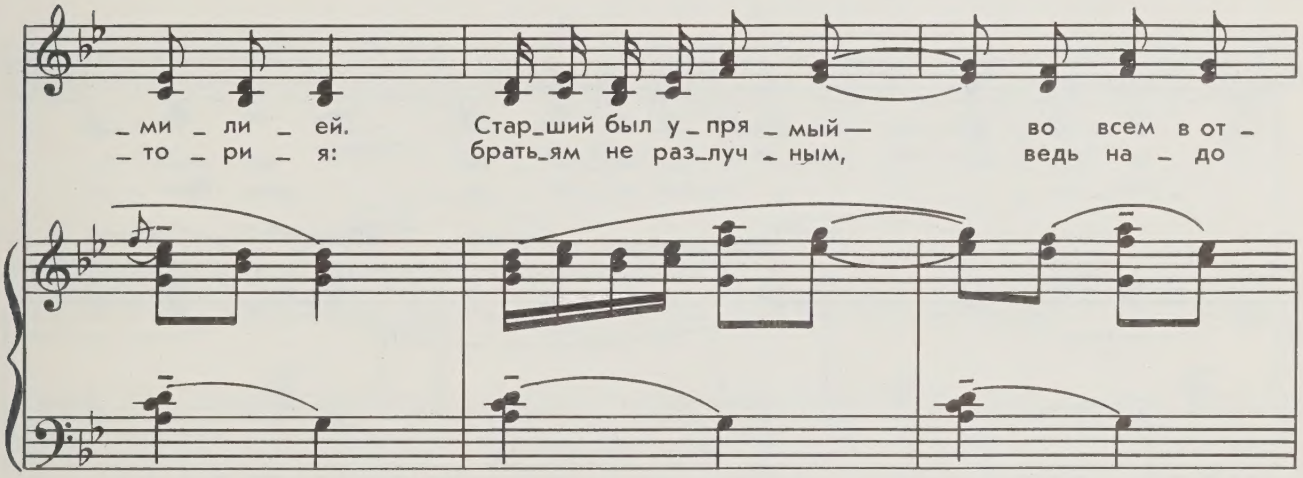
Припев.

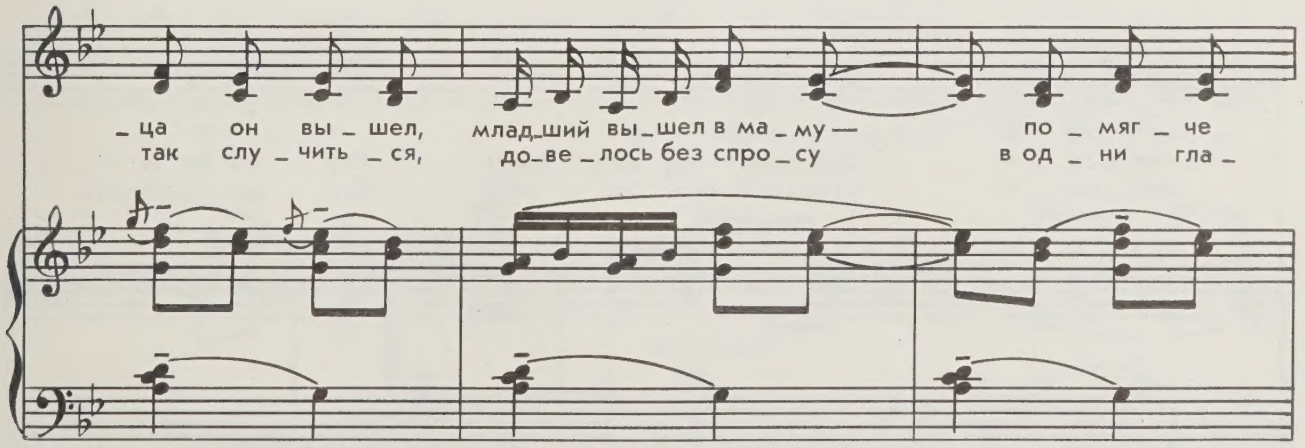
ДВА БРАТА

Слова В. МАКСИМОВА




с лив _ ня _ ми, под_рас_та_ли брать _ я с про _ стой фа _
спо _ ры _ е. Вре_мя бы же_нить _ ся, да вот ис _


_ ми _ ли _ ей. Стар_ший был у _ пря _ мый — во всем в от _
_ то _ ри _ я: брать_ям не раз_луч _ ным, ведь на _ до

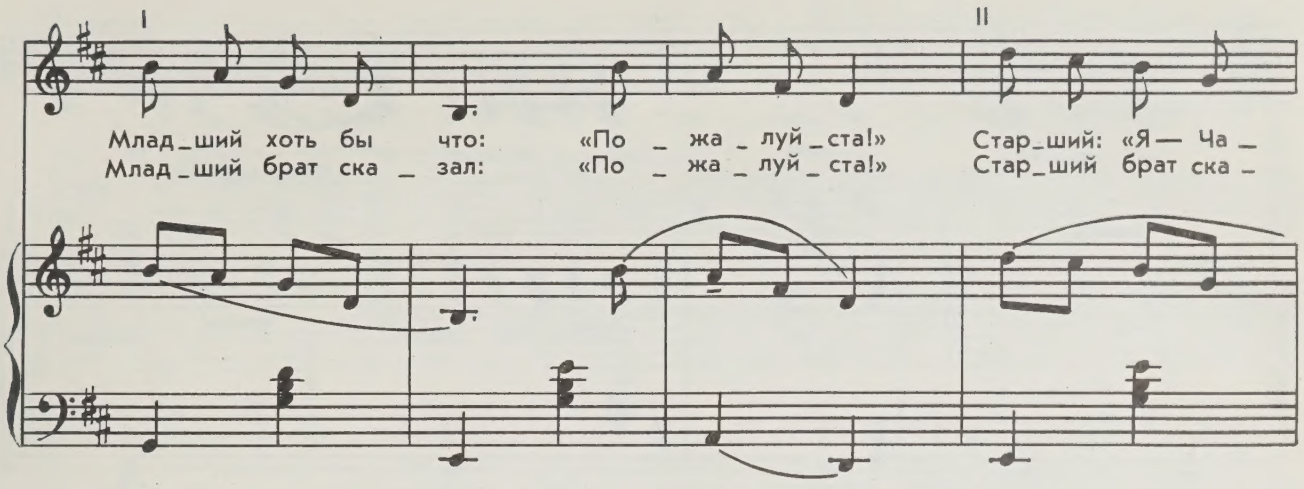

_ ца он вы _ шел, млад_ший вы_шел в ма _ му — по _ мяг _ че
так слу _ чить _ ся, до_ве _ лось без спро _ су в од _ ни гла _

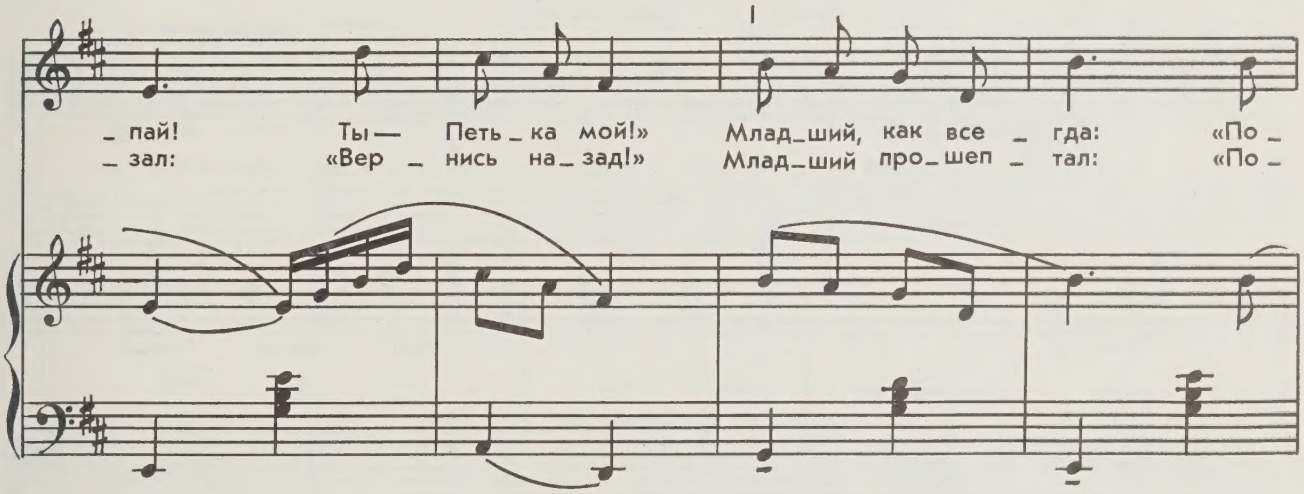
и по _ ти _ ше. Бра_то_вья лю_би _ ли ро _ ди _ мо _
_ за влю _ бить _ ся. И со_шлись, в ре_шень _ е бес _ по _ во _

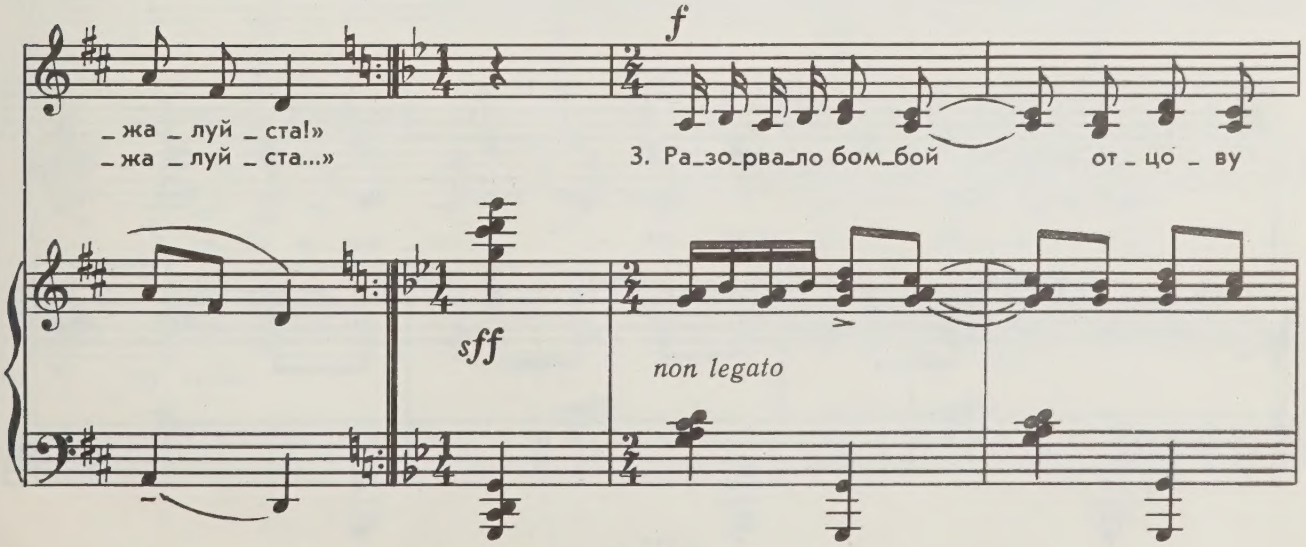
_ е се _ ло, а е_ще лю_би _ ли во всем со _
_ рот _ ны _ е, у од_ной ка_лит _ ки два бра _ та

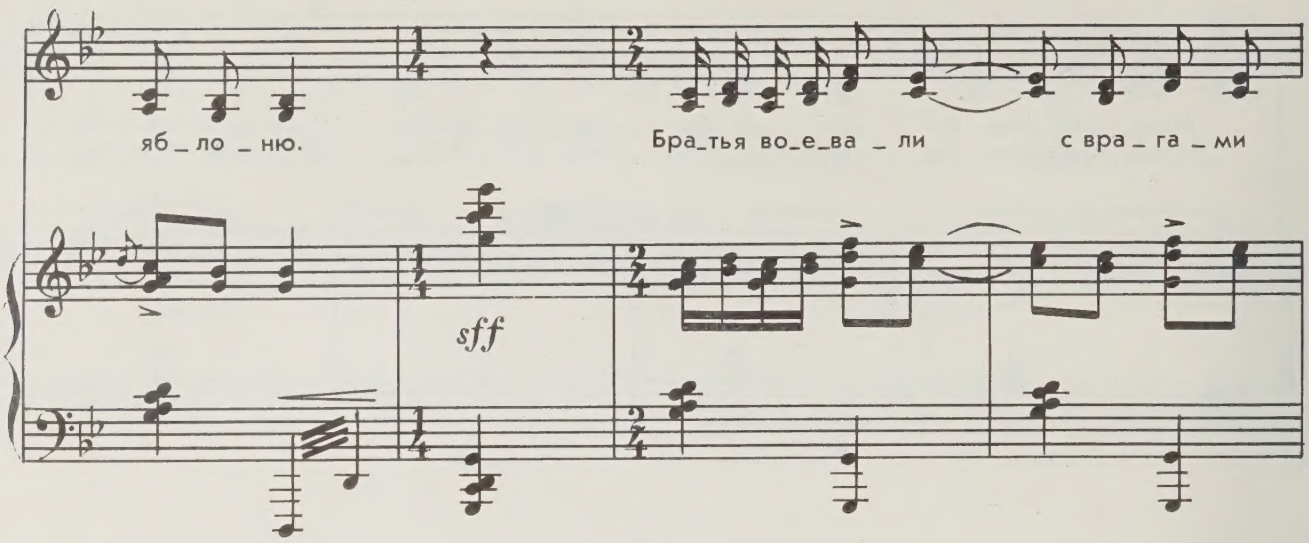
II *mf*

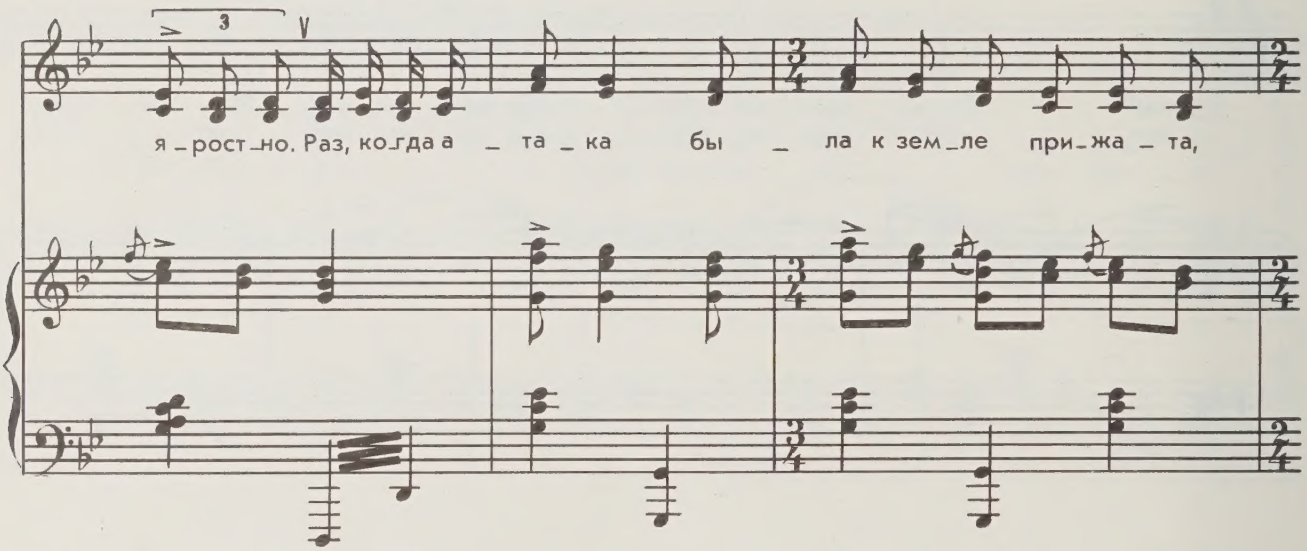
_ гла _ си _ е. Ска _ жет стар_ший брат: «Сту _ пай до_мой!»
род _ ны _ е. Стар_ший брат ска _ зал: «Будь дру_гом, брат!»

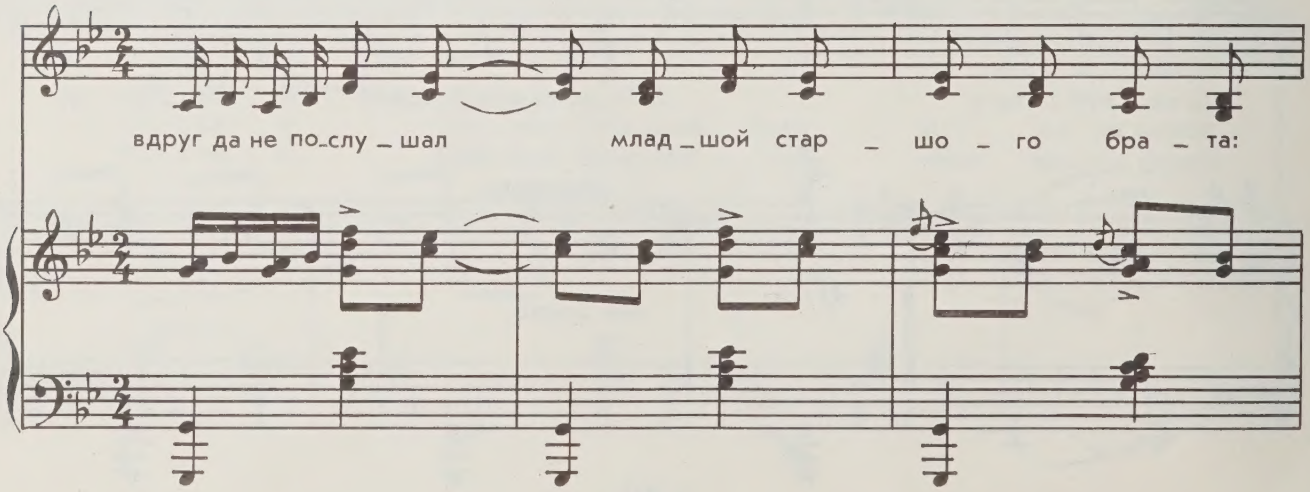

I
II
Млад_ший хоть бы что: «По _ жа _ луй _ ста!»
Млад_ший брат ска _ зал: «По _ жа _ луй _ ста!»
Стар_ший: «Я — Ча _
Стар_ший брат ска _

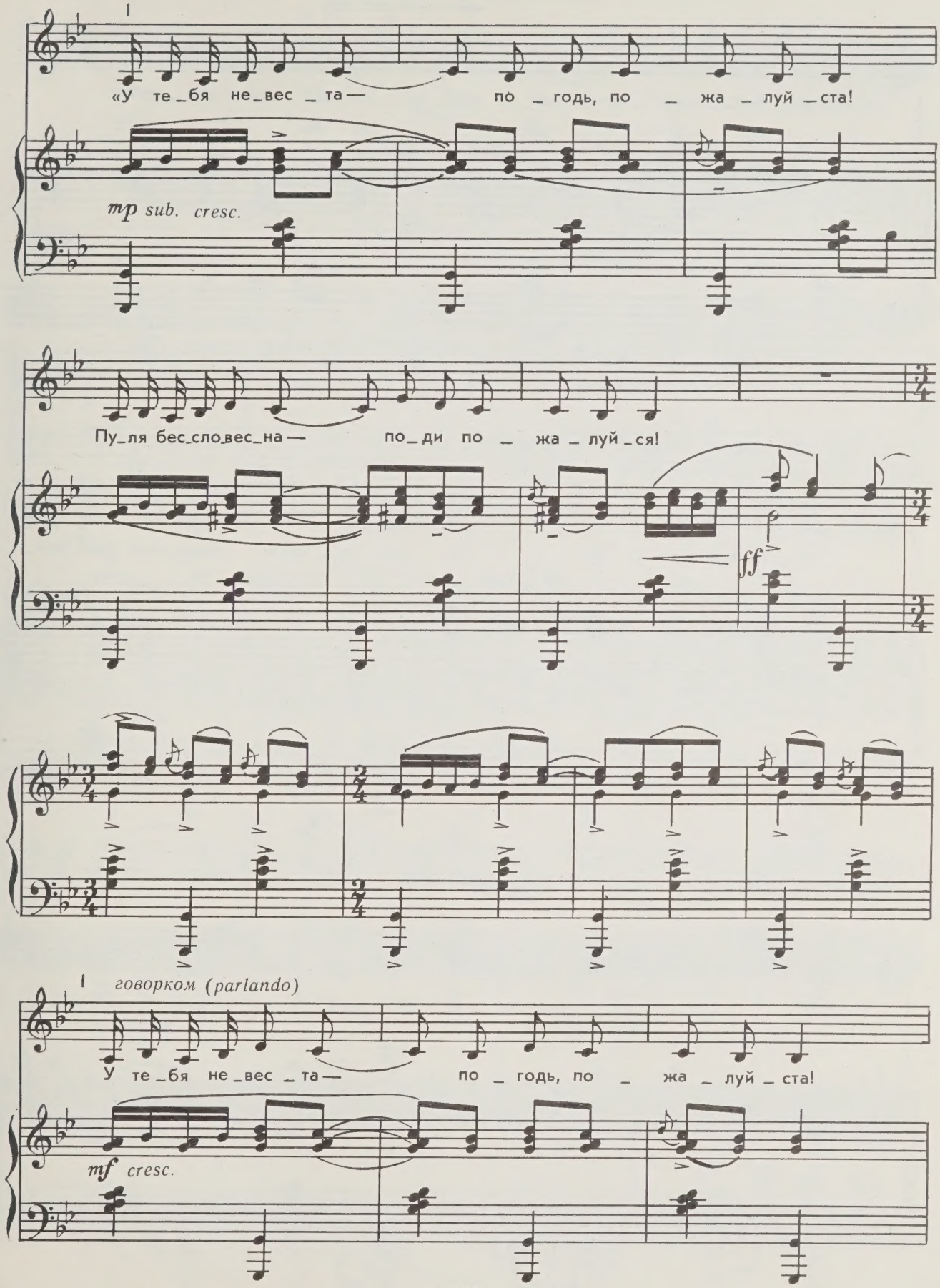

I
_ пай! Ты — Петь _ ка мой!»
_ зал: «Вер _ нись на _ зад!»
Млад_ший, как все _ гда: «По _
Млад_ший про_шеп _ тал: «По _

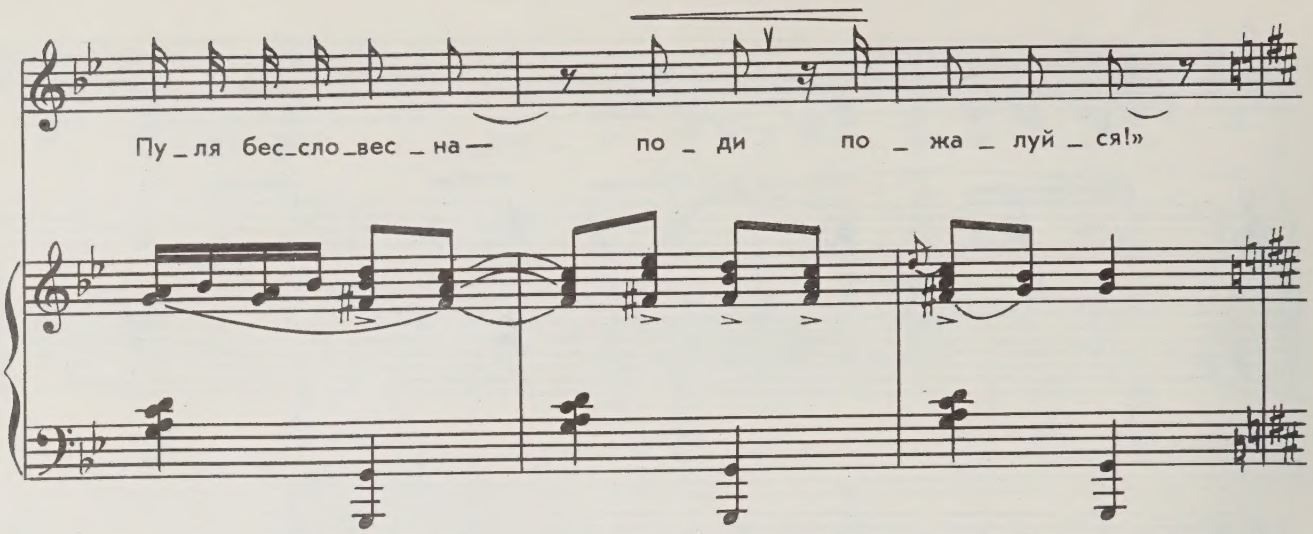

f
_ жа _ луй _ ста!»
_ жа _ луй _ ста...»
3. Ра_зо_рва_ло бом_бой от _ цо _ ву
sff
non legato

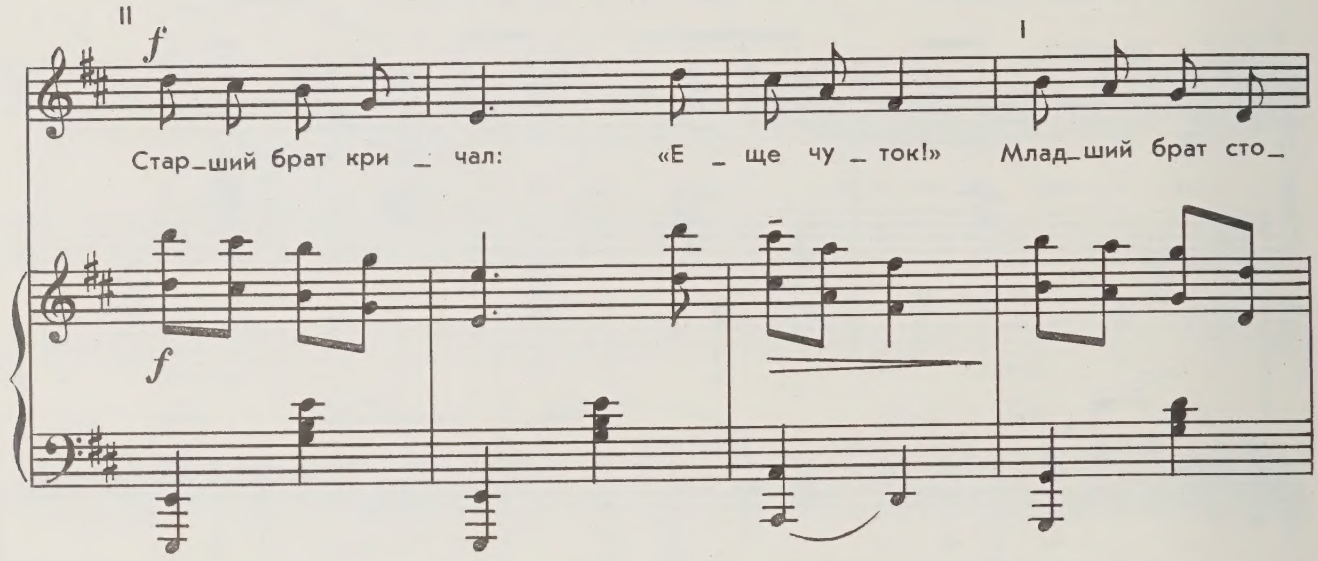

яб_ло_ню.
Бра_тья во_е_ва_ли
с вра_га_ми
sff

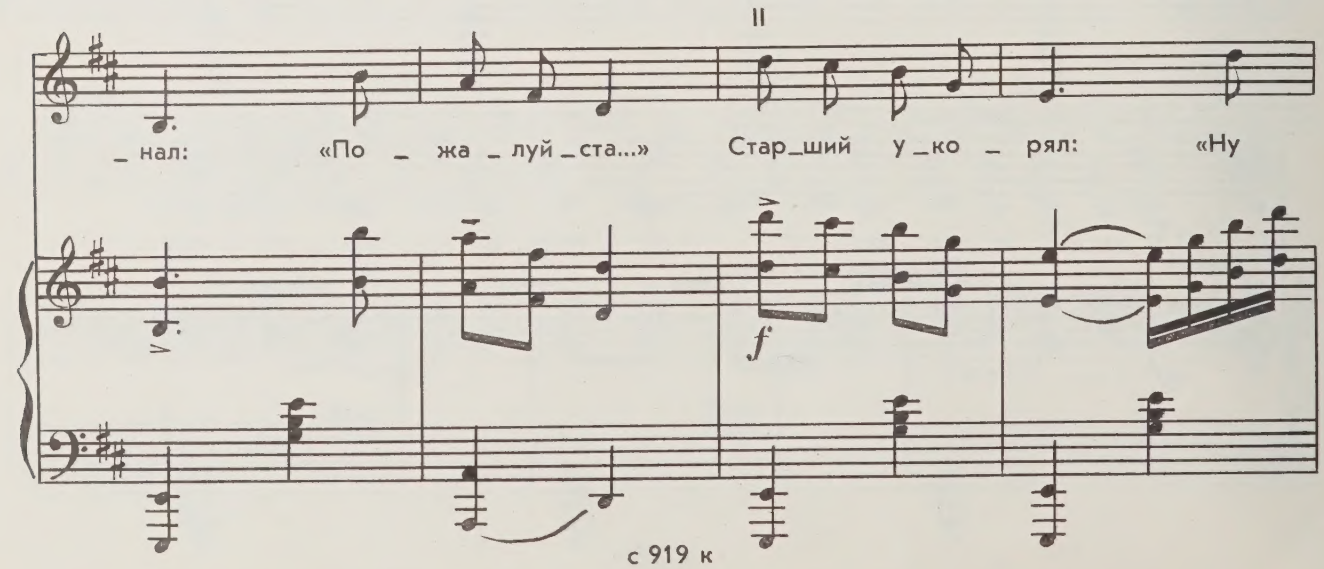

3
я_рост_но. Раз, ко_гда а_та_ка бы_ла к зем_ле при_жа_та,


вдруг да не по_слу_шал
млад_шой стар_шо_го бра_та:

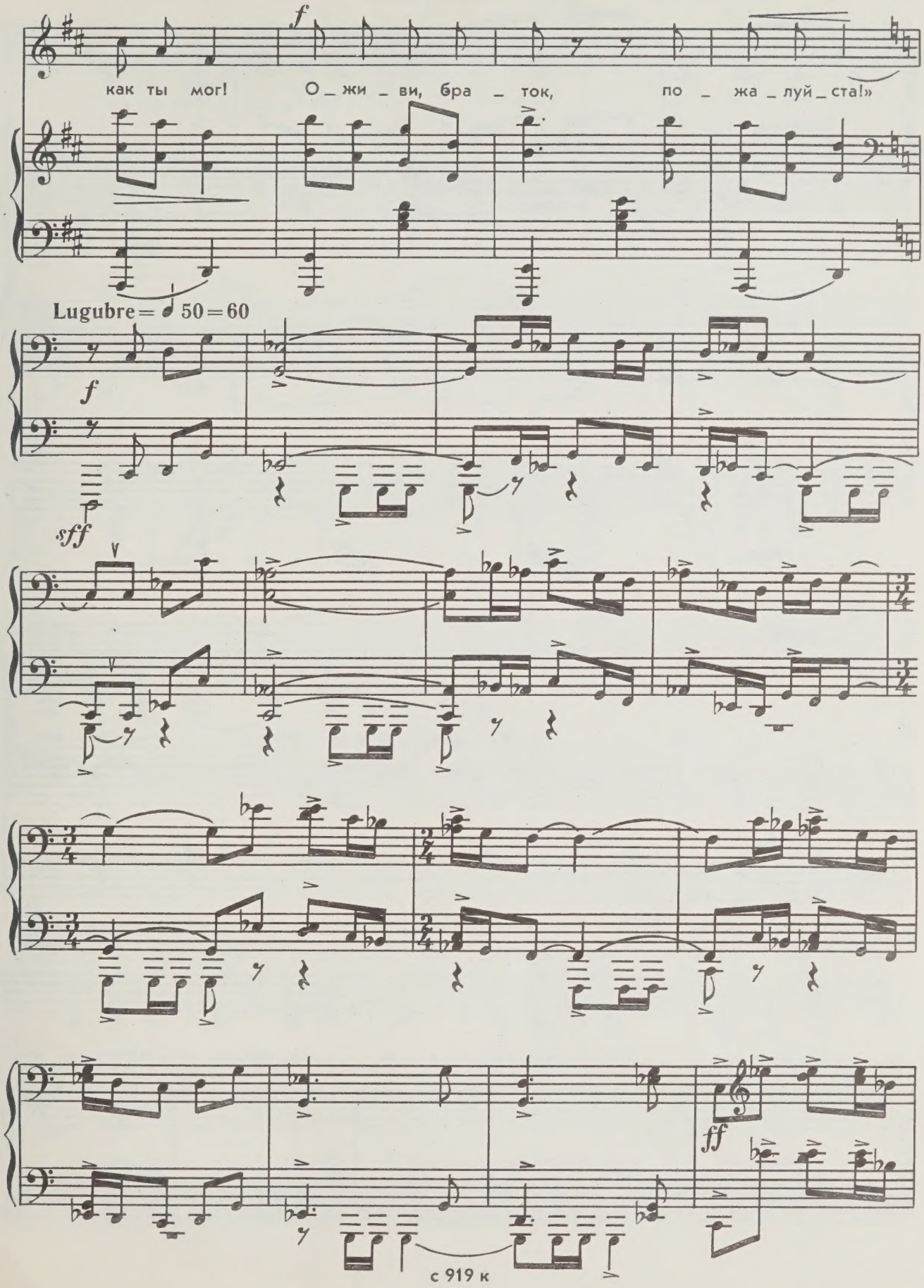

«У те_бя не_вес_та— по_годь, по_жа_луй_ста!
mp sub. cresc.
Пу_ля бес_сло_вес_на— по_ди по_жа_луй_ся!
ff
говорком (parlando)
У те_бя не_вес_та— по_годь, по_жа_луй_ста!
mf cresc.


Пу_ля бес_сло_вес_на— по_ди по_жа_луй_ся!»


II
f
I
Стар_ший брат кри_чал: «Е_ще чу_ток!» Млад_ший брат сто_
f


II
_нал: «По_жа_луй_ста...» Стар_ший у_ко_рял: «Ну
f

с отчаянием, переходя на крик



poco a poco allarg.

gliss.

p sub.

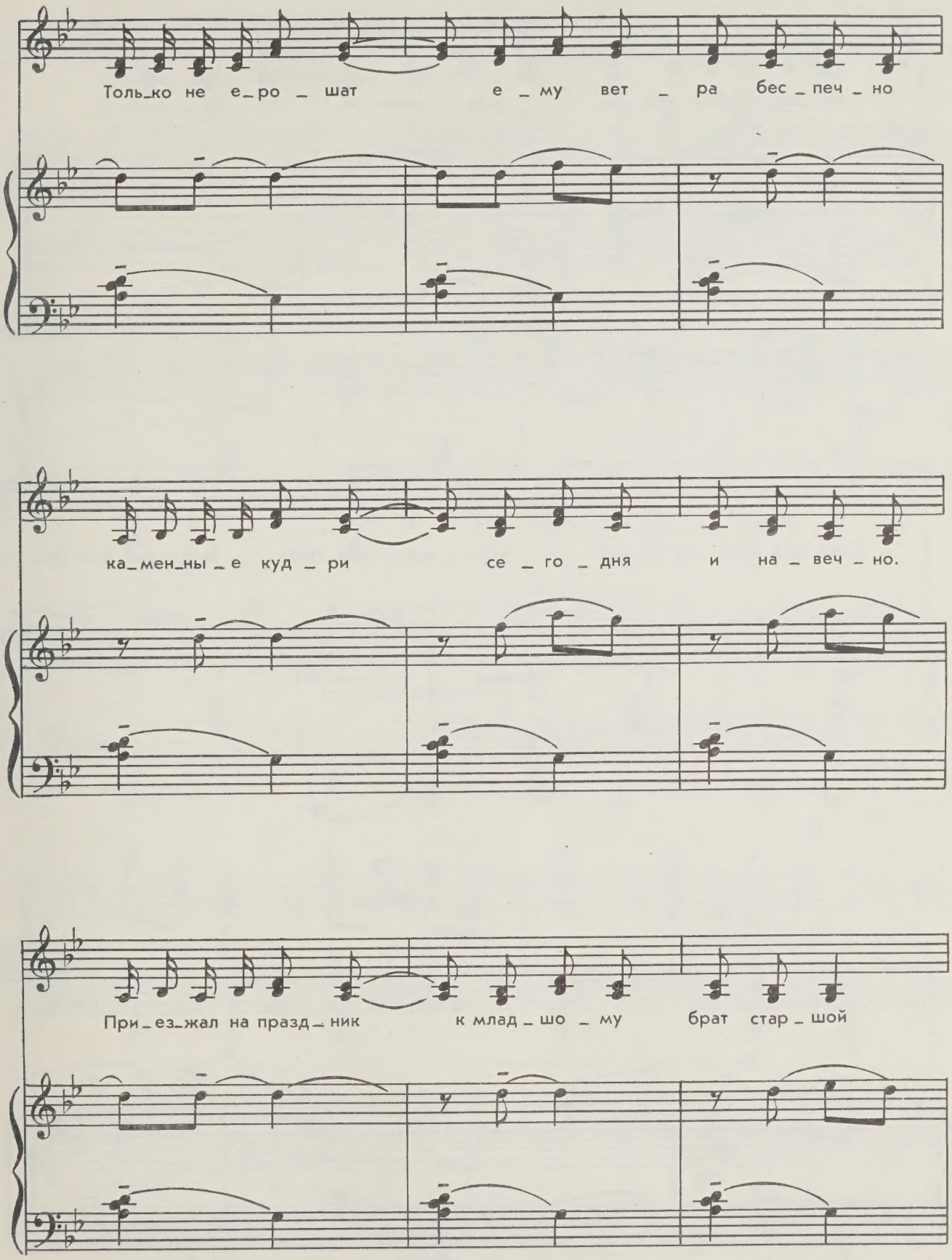
a tempo

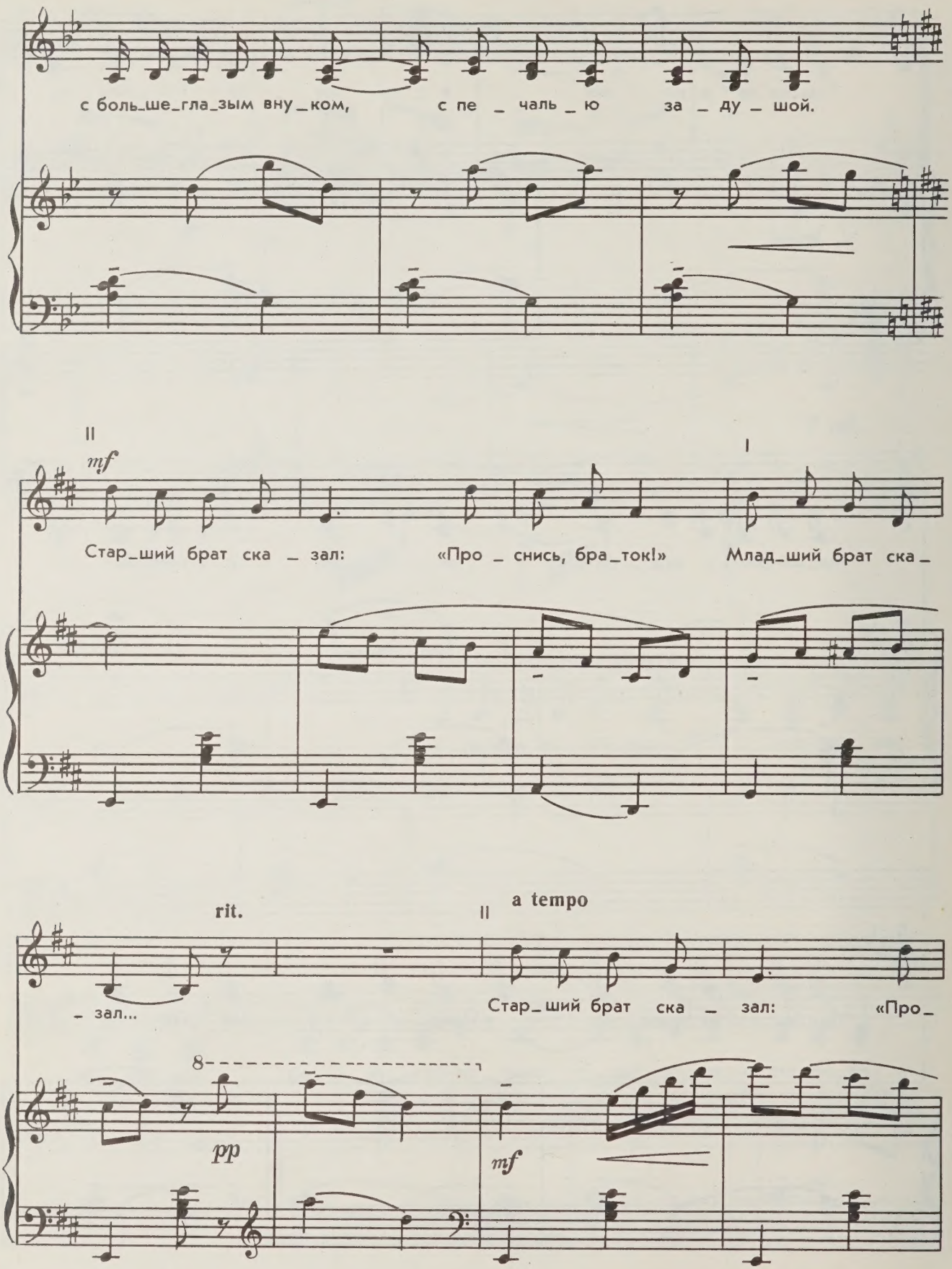
mp

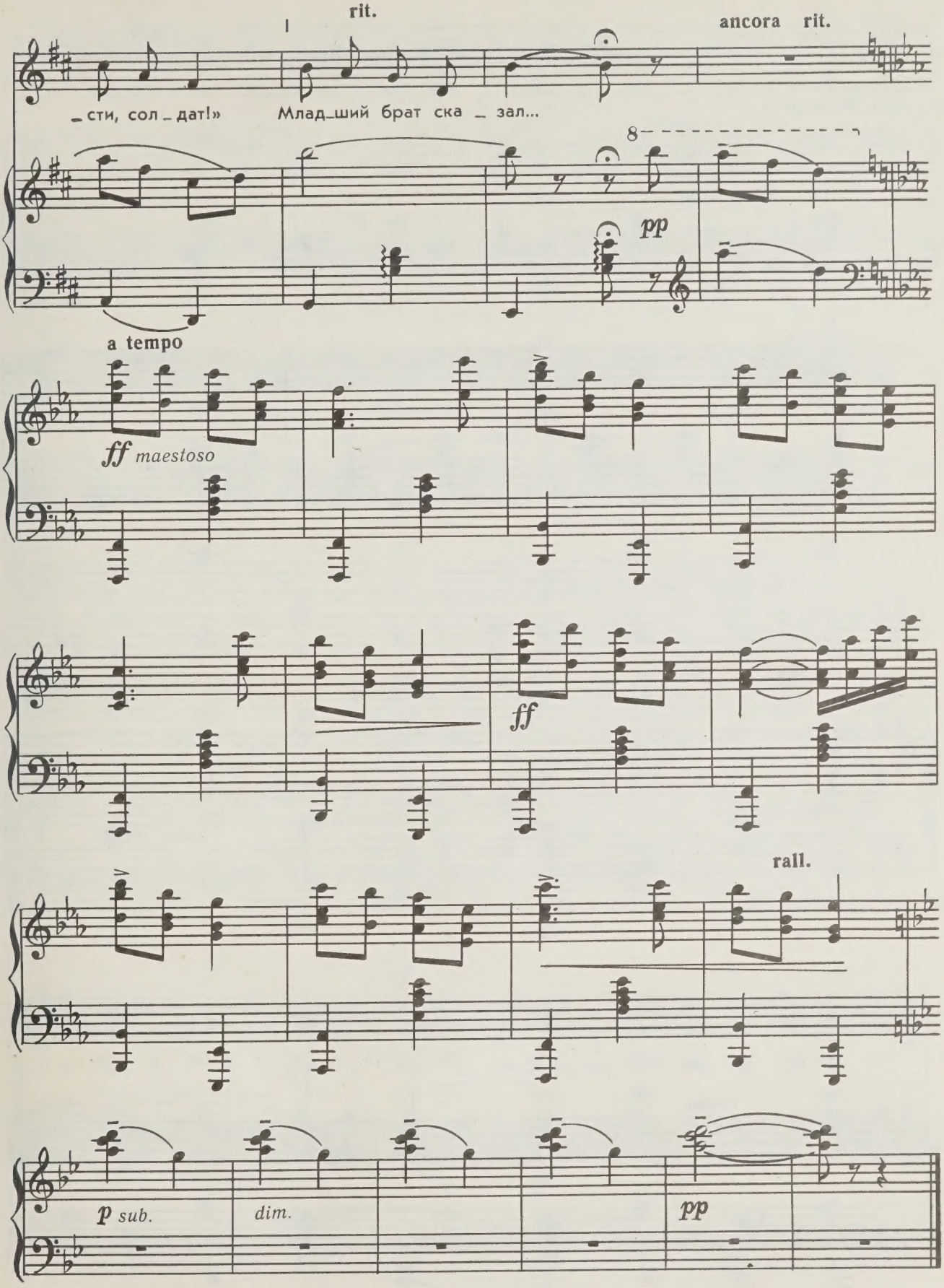
gliss.

В го_род_ке рос_сий_ском над ти_хой

ста_ри_цей бе_ло_ку_рый па_рень жи_вет, не ста_рит_ся.

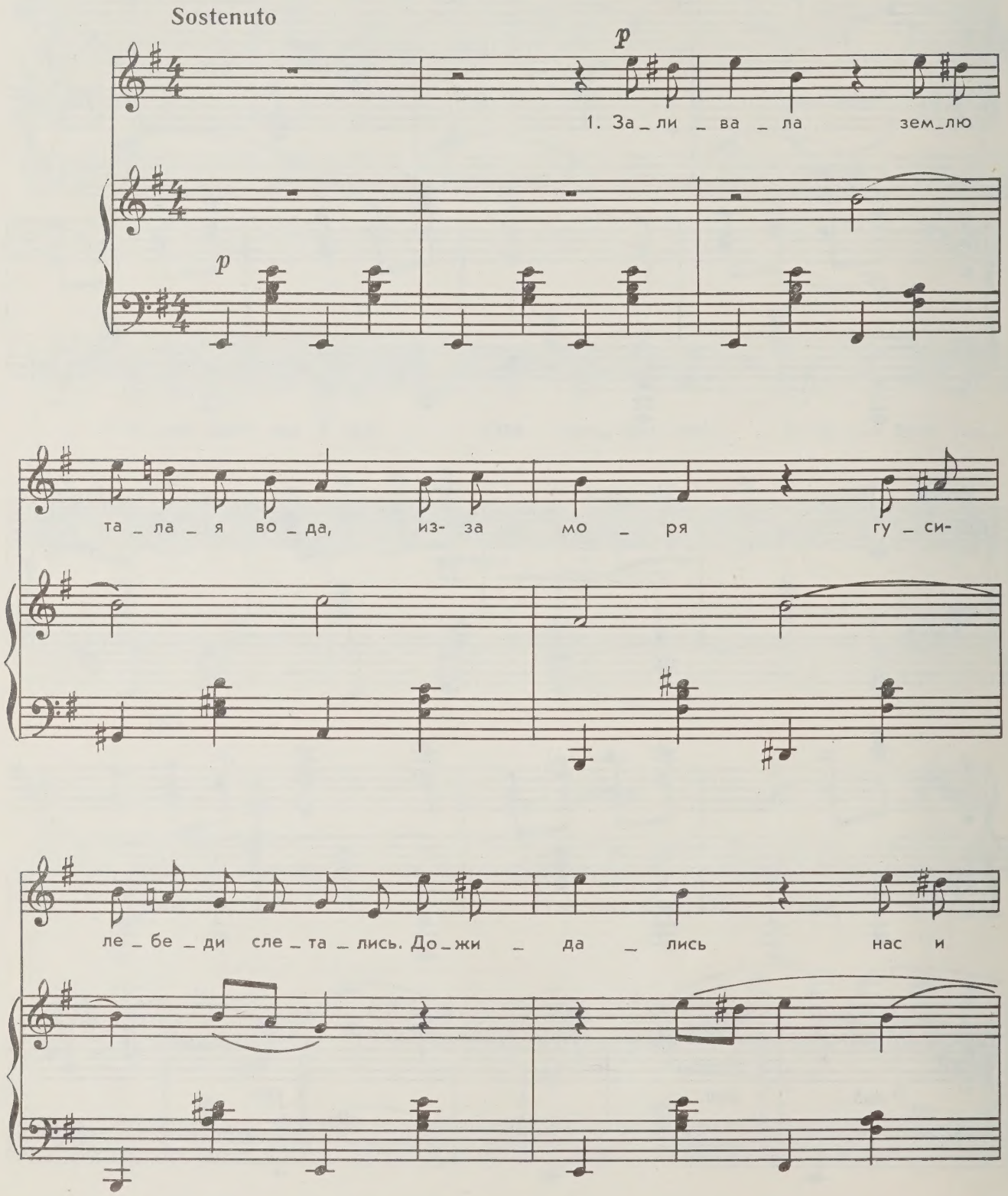

Толь_ко не е_ро _ шат е _ му вет _ ра бес _ печ _ но
ка_мен_ны _ е куд _ ри се _ го _ дня и на _ веч _ но.
При _ез_жал на празд _ ник к млад _ шо _ му брат стар _ шой


с боль_ше_гла_зым вну_ком, с пе _ чаль _ ю за _ ду _ шой.
mf
Стар_ший брат ска _ зал: «Про _ снись, бра_ток!» Млад_ший брат ска _
rit.
a tempo
_ зал...
Стар_ший брат ска _ зал: «Про_
8
pp
mf


rit.
ancora rit.
_сти, сол_дат!»
Млад_ший брат ска_зал...
8
pp
a tempo
ff maestoso
ff
rall.
p sub.
dim.
pp

ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

Слова Б. ГЕРШТА



ра_дость, и бе_да— той вес_но_ю мы с то_

_бо_ю по_встре_ча_лись. Но ни_ко_гда ни в чем не ста_нем

ка_ять_ся, пусть все за_бу_дет_ся, лю_бовь о_

mf

_ста_нет_ся. 2. До_жи_да_лись мы друг

mf

дру_га у ре_ки, зна_ли толь_ко гу_си-

ле_бе_ди про э_то. По_че_му так ле_том

но_чи ко_рот_ки — о_чень близ_ко от за_

_ка_та до рас_све_та? Но ни_ко_гда ни в чем не ста_нем

cresc.

ка _ ять _ ся, пусть все за _ бу _ дет _ ся, лю _ бовь о _

cresc.

f

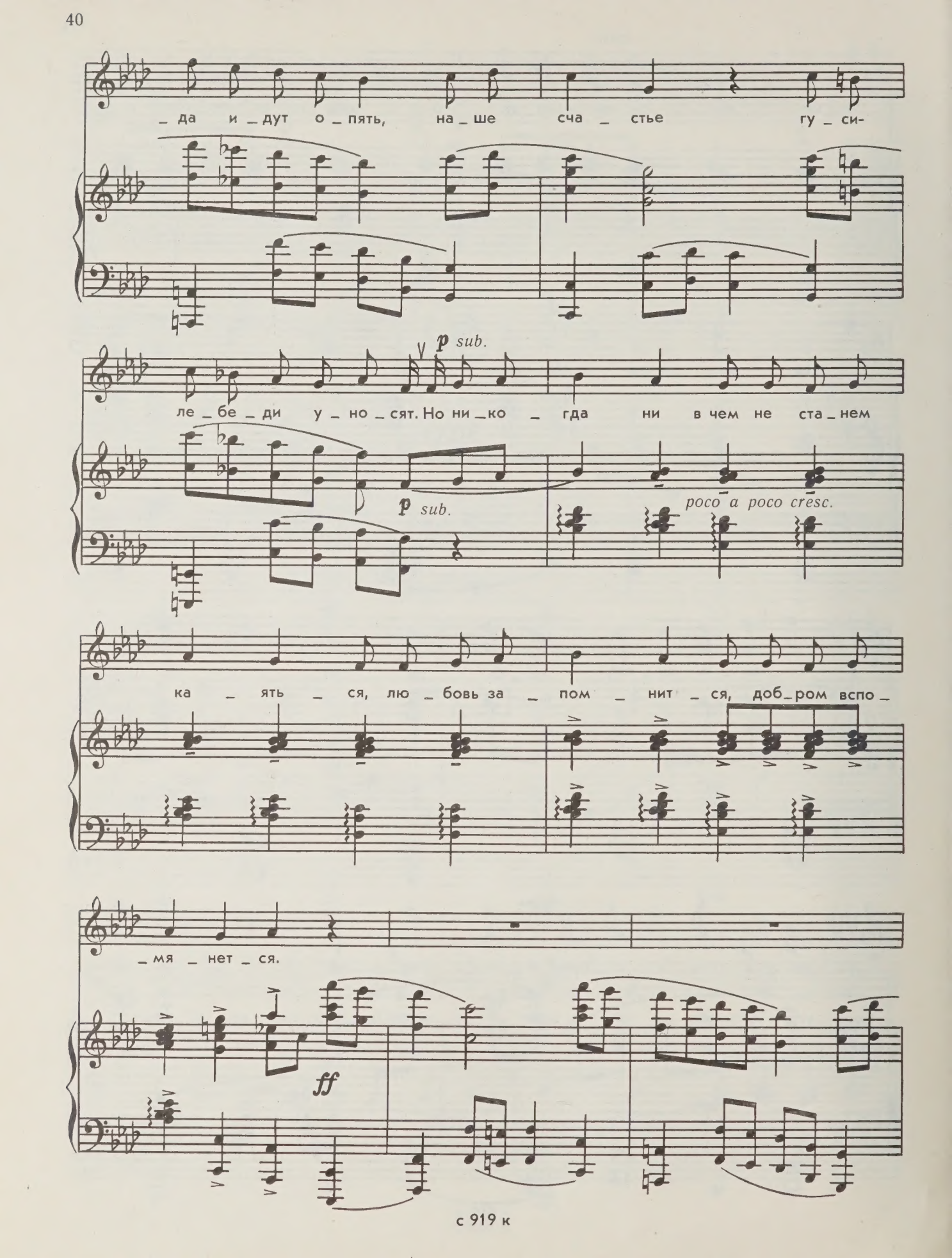
_ ста _ нет _ ся. 3. Над зем _ ле _ ю пти _ цы

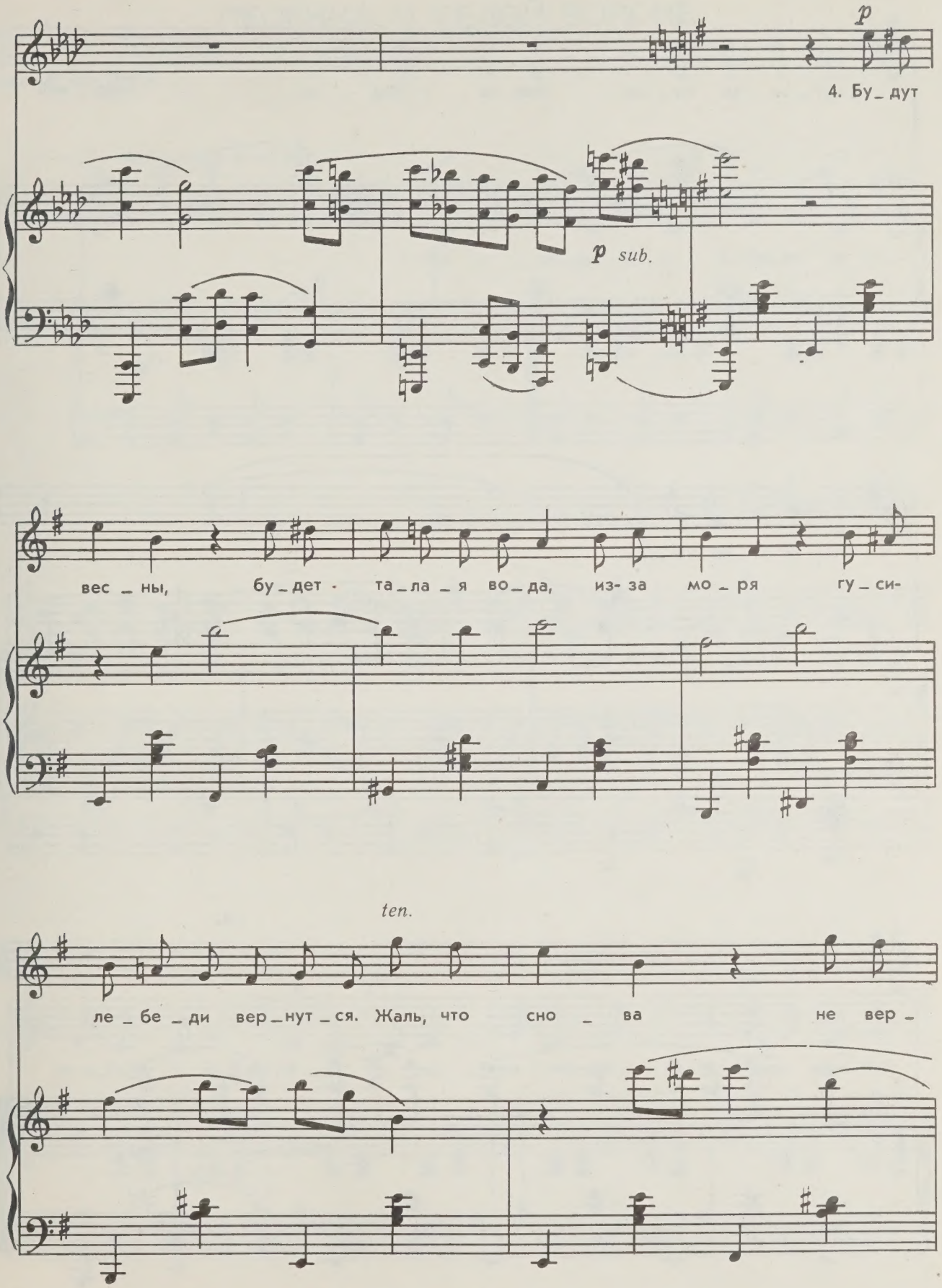
f

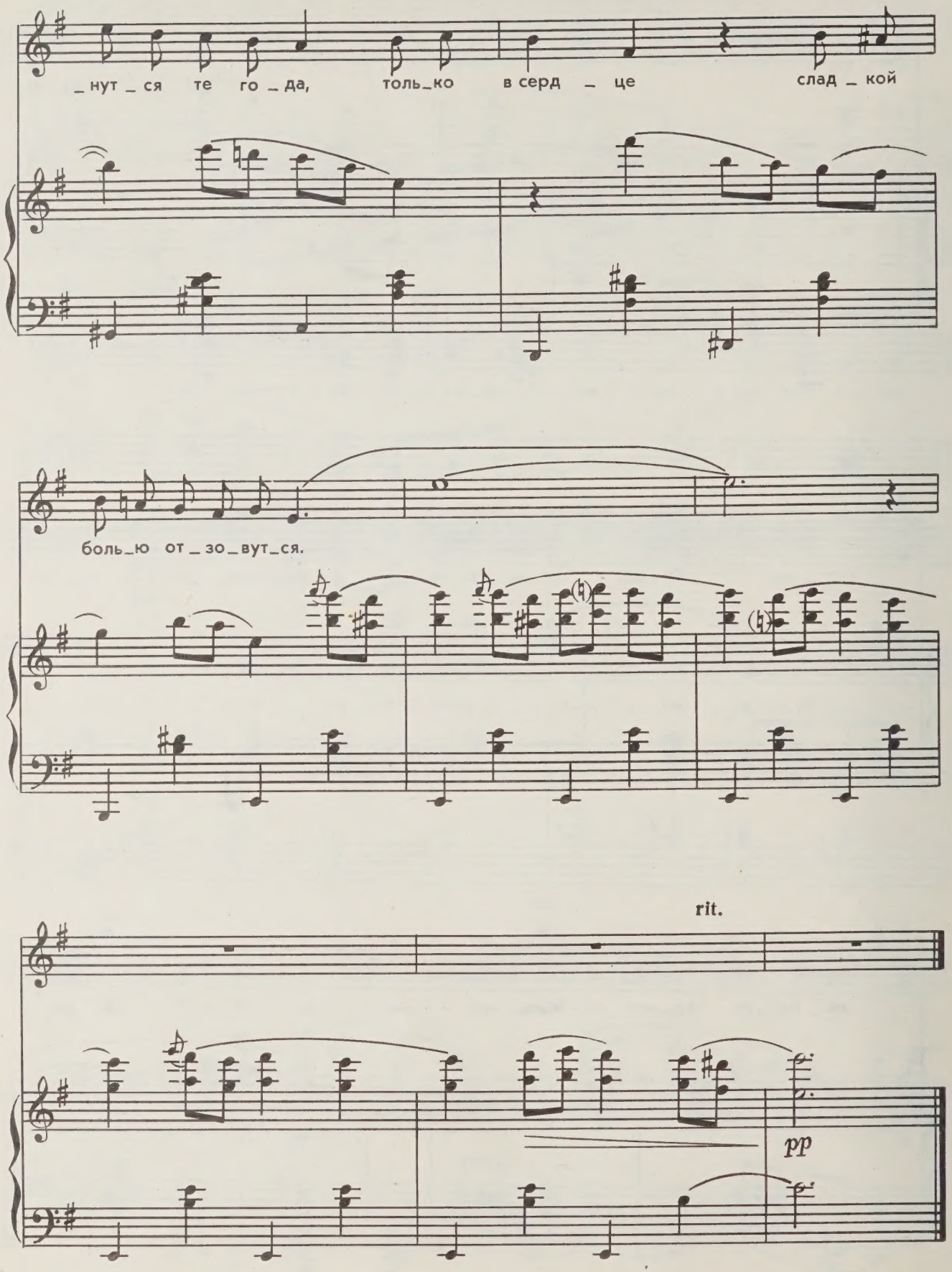
бе _ лы _ е ле _ тят, со _ би _ ра _ ет их в боль _

_ ши _ е ста _ и о _ сень. А за ни _ ми хо _ ло _

с 919 к

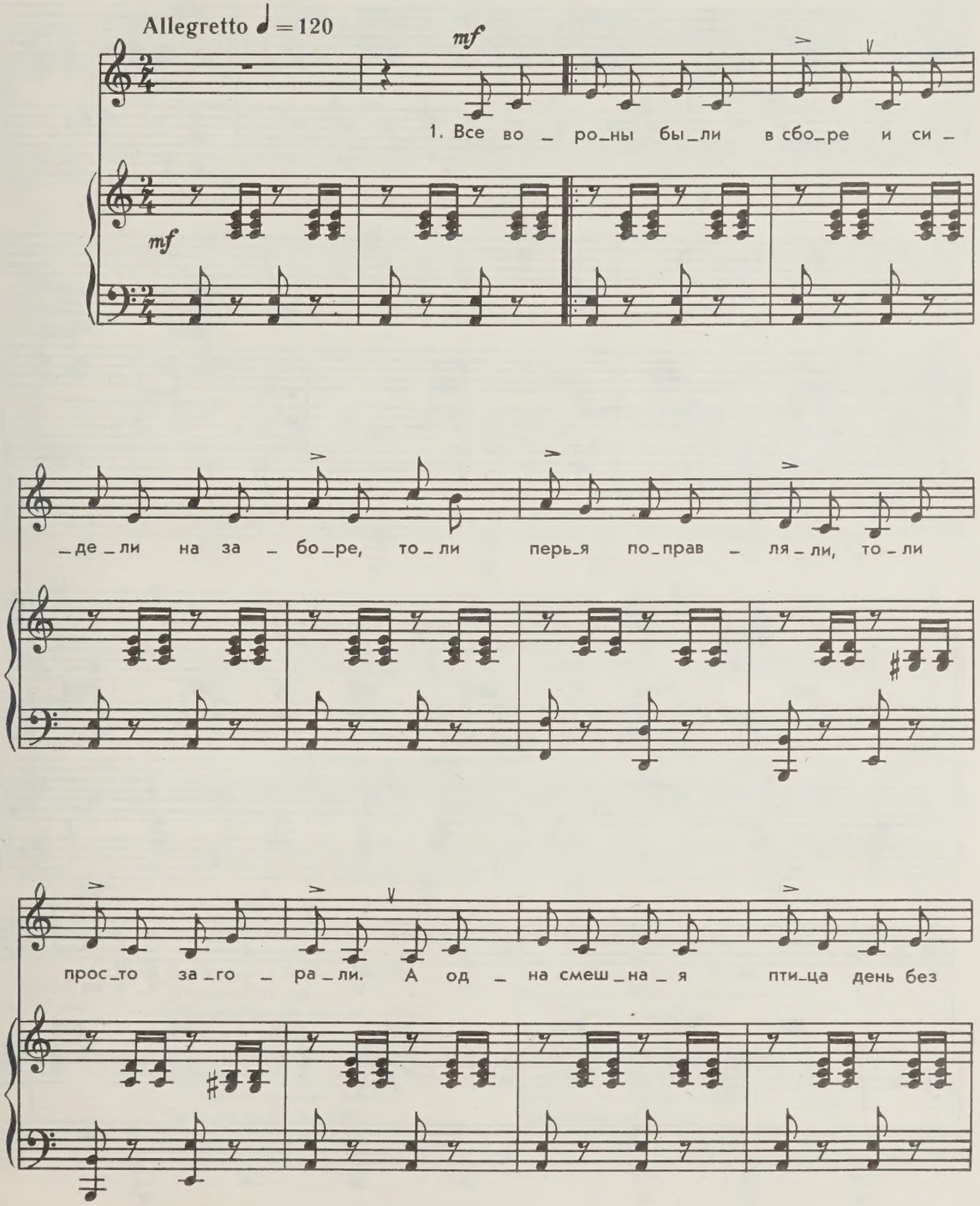

_да и _дут о _пять, на _ше сча _стье гу _си-
p sub.
ле _бе _ди у _но _сят. Но ни _ко _гда ни в чем не ста _нем
p sub.
poco a poco cresc.
ка _ять _ся, лю _бовь за _пом _нит _ся, доб_ром вспо_
_мя _нет _ся.
ff

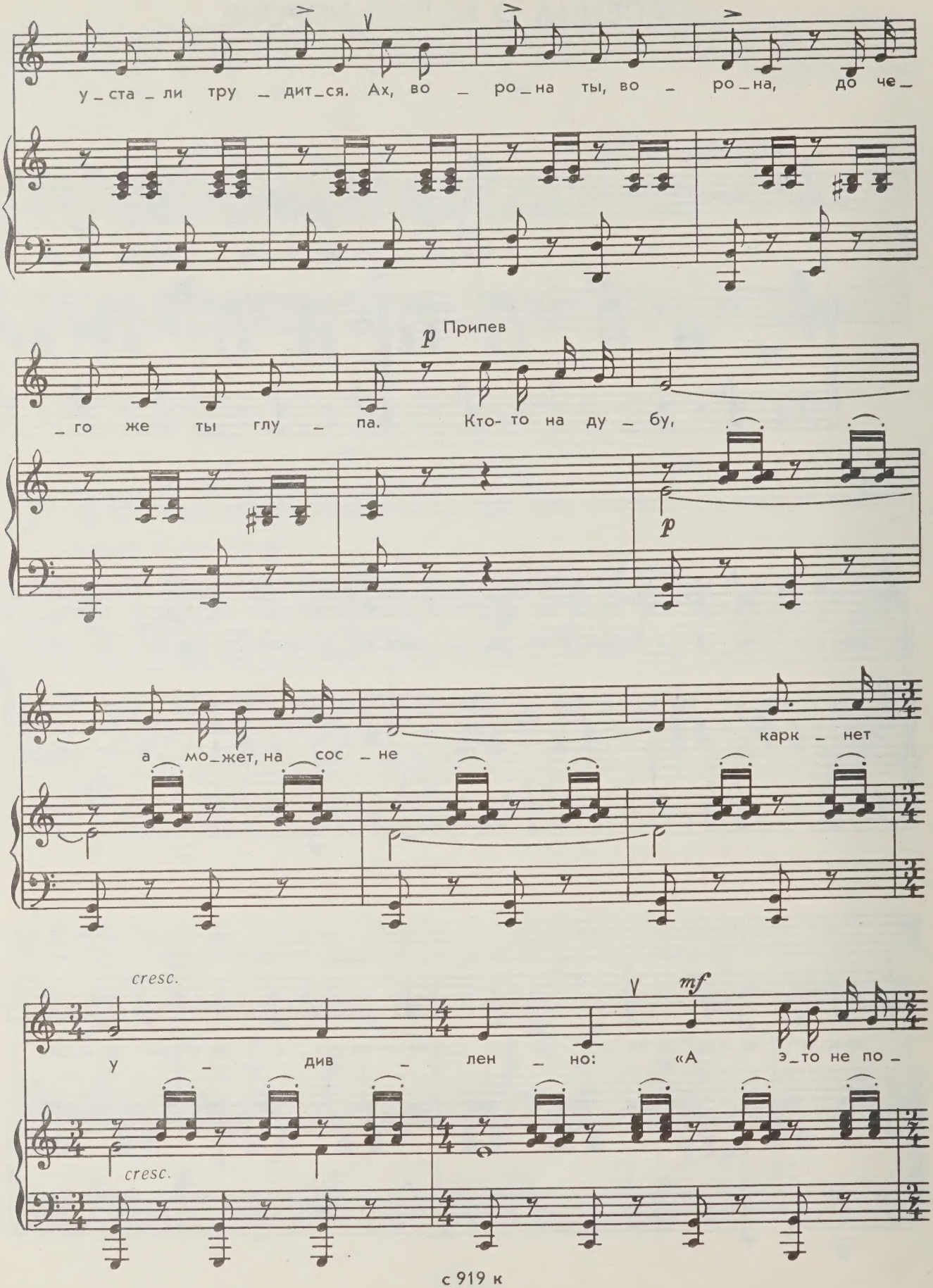

p
4. Бу_дут
p sub.
вес_ны, бу_дет та_ла_я во_да, из-за мо_ря гу_си-
ten.
ле_бе_ди вер_нут_ся. Жаль, что сно_ва не вер_

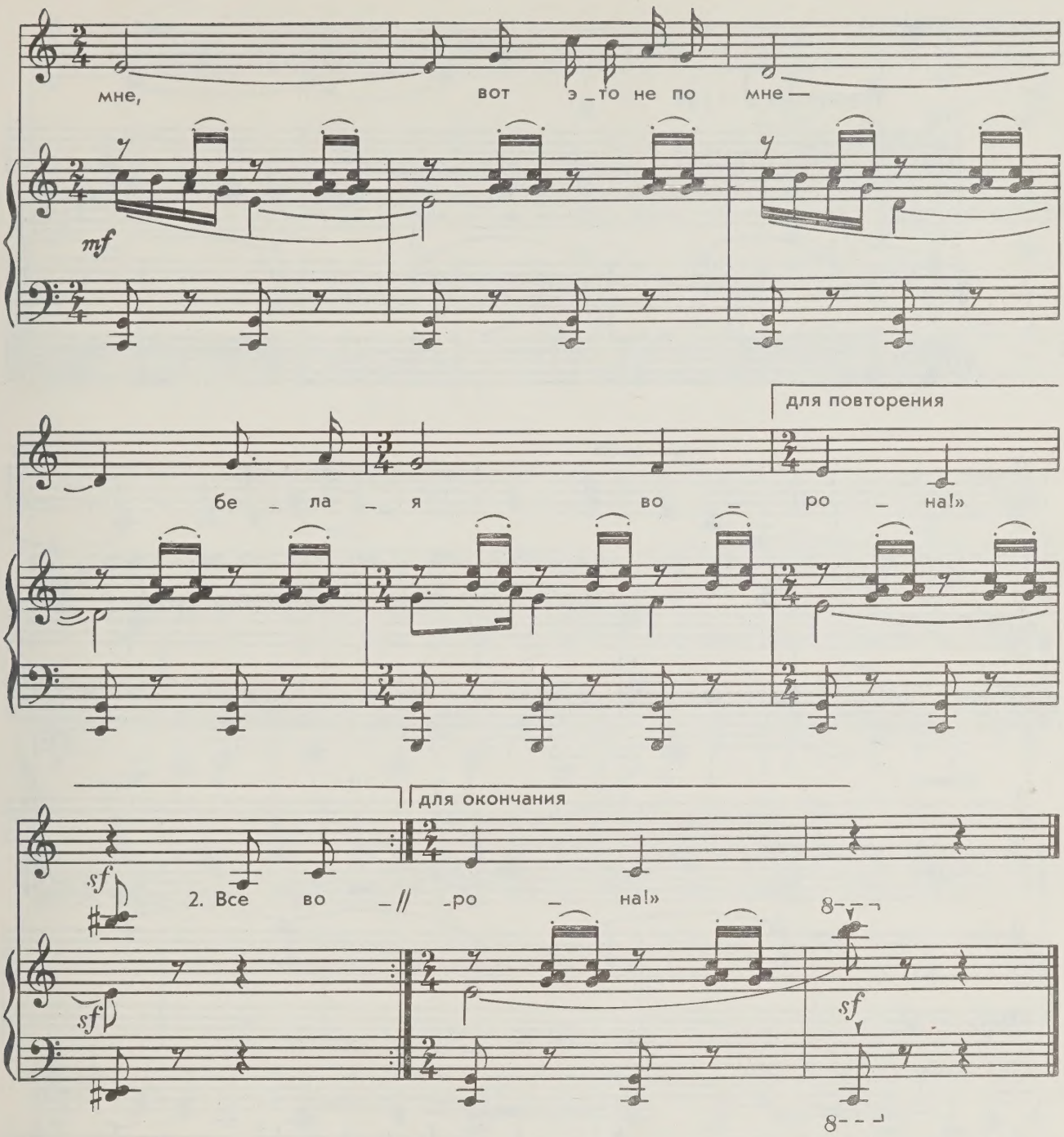

_нут_ся те го_да, толь_ко в серд_це слад_кой
боль_ю от_зо_вут_ся.
rit.
pp

ПЕСЕНКА О БЕЛОЙ ВОРОНЕ

Слова Л. КУКЛИНА




у_ста_ли тру_дит_ся. Ах, во_ро_на ты, во_ро_на, до че_
p Припев
_го же ты глу_па. Кто-то на ду_бу,
p
а мо_жет, на сос_не
карк_нет
cresc.
mf
у_див_лен_но: «А э_то не по_
cresc.



2. Все вороны были в сборе,
И сидели на заборе,
И орали песни хором
Вместе с черным дирижером.
Только вдруг одна ворона
Говорит определенно:
«В вашем хоре на заборе
Петь не буду, не хочу».

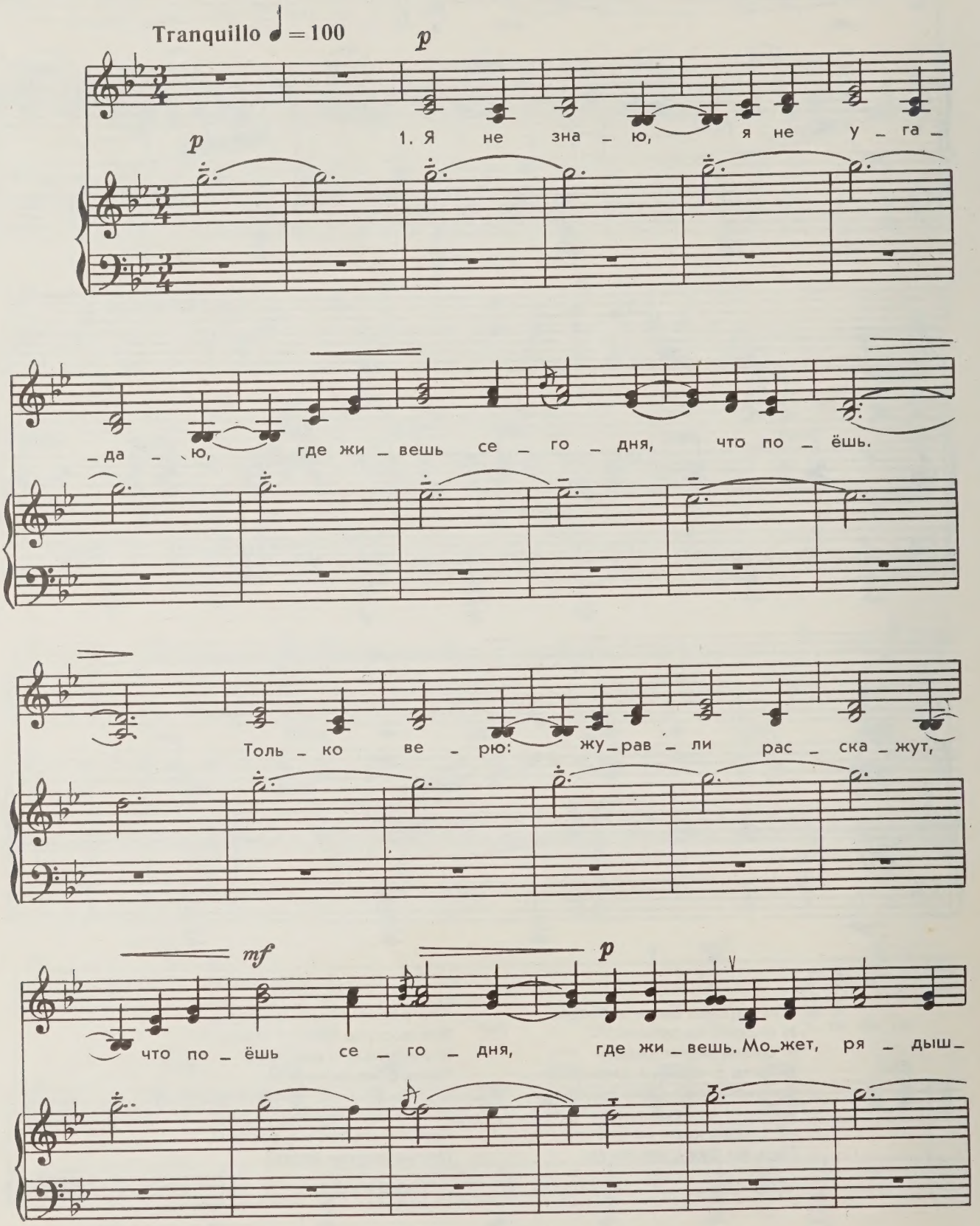
Припев.

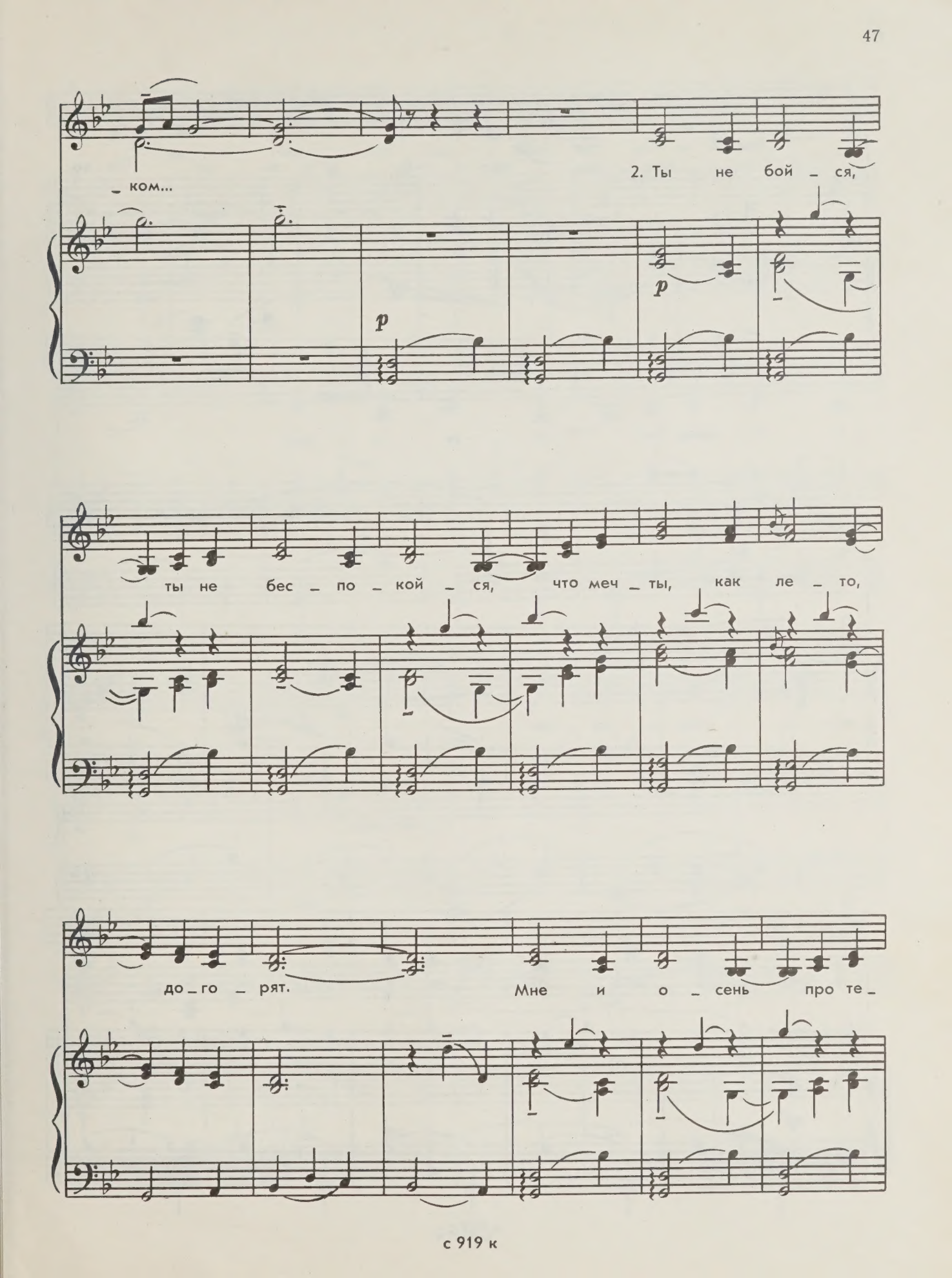
3. Все вороны были в сборе,
Все вороны были в ссоре —
И ругались, и кричали,
Ничего не замечали.
Может быть, в кругу вороньем
И не место посторонним,
Только что же вы, вороны,
Проворонили опять!

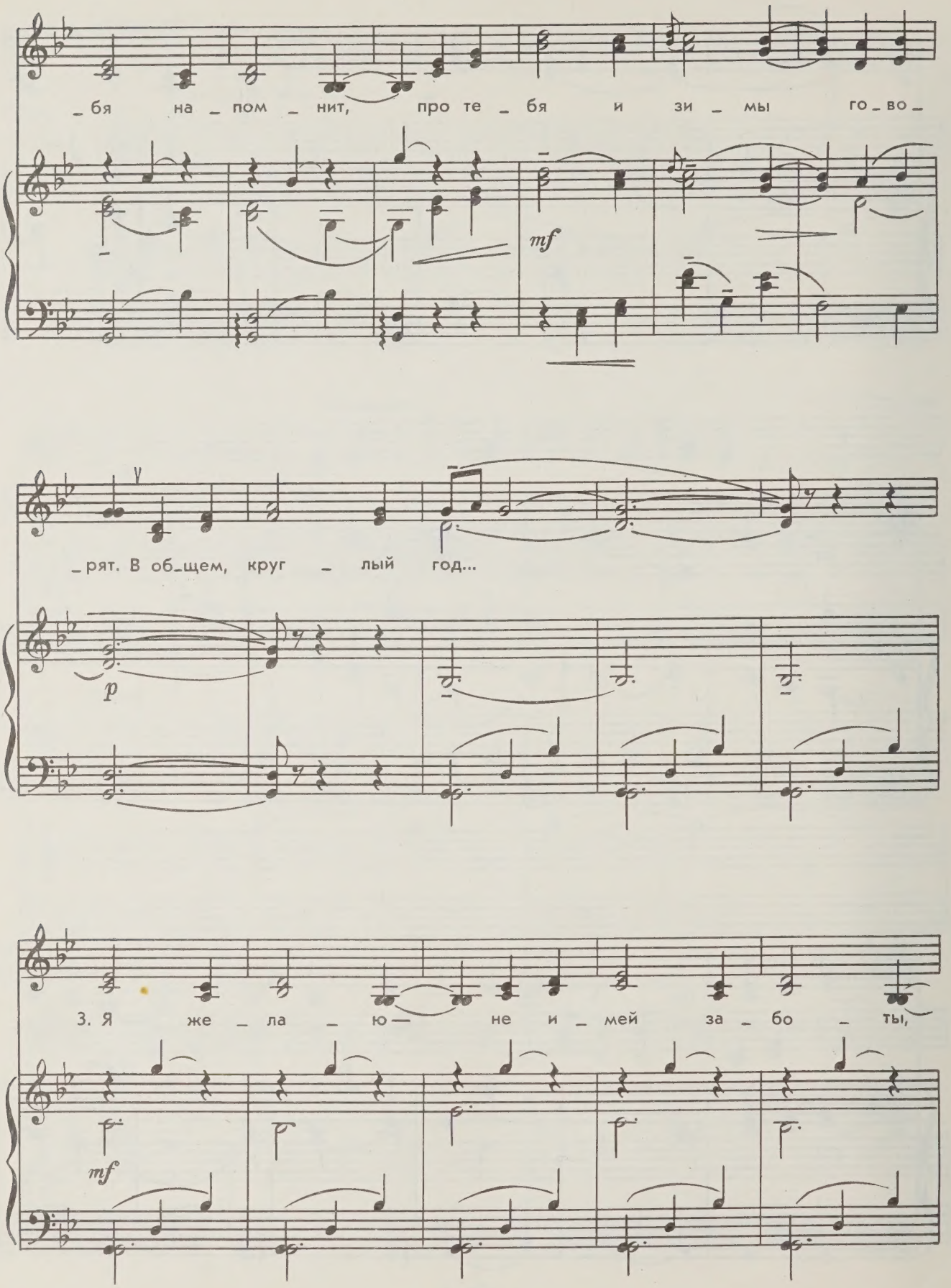
Припев.

Я НЕ ЗНАЮ...

Слова О. ФОКИНОЙ




_ ком...
2. Ты не бой _ ся,
p
p
ты не бес _ по _ кой _ ся, что меч _ ты, как ле _ то,
до _ го _ рят. Мне и о _ сень про те _


_бя на_пом_нит, про те_бя и зи_мы го_во_
mf
_рят. В об_щем, круг_лый год...
p
3. Я же_ла_ю— не и_мей за_бо_ты,
mf

ни о чем, мой ми _ лый, не жа _ лей.

Толь _ ко, ес _ ли вый _ дешь на о _

rall. come prima

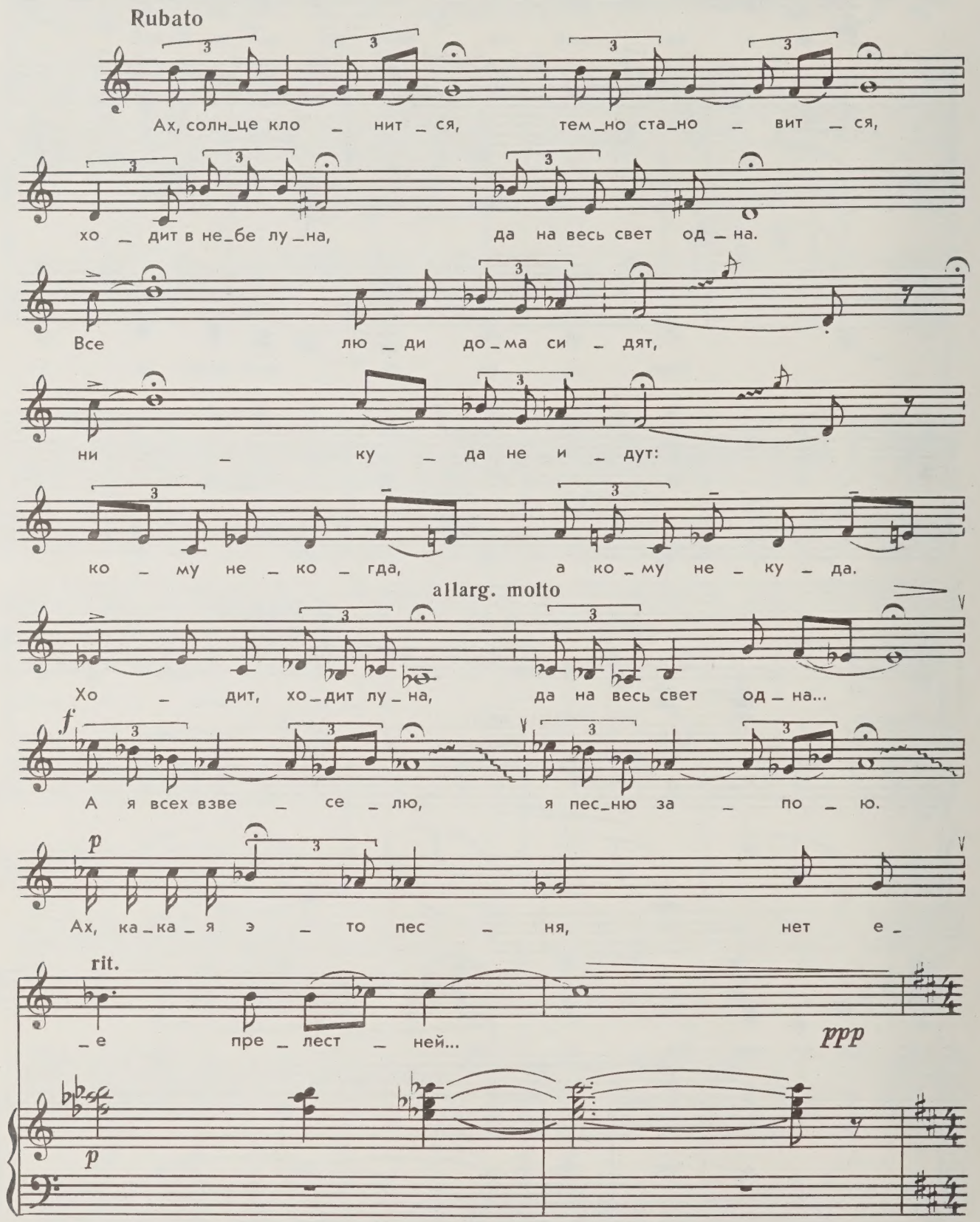
_ хо _ ту, не стре _ ляй, хо _ ро _ ший, жу _ рав _

rit.

_ лей. Ах, не на _ до...

ПОВСТРЕЧАЛСЯ СЫН С ОТЦОМ...

Слова народные

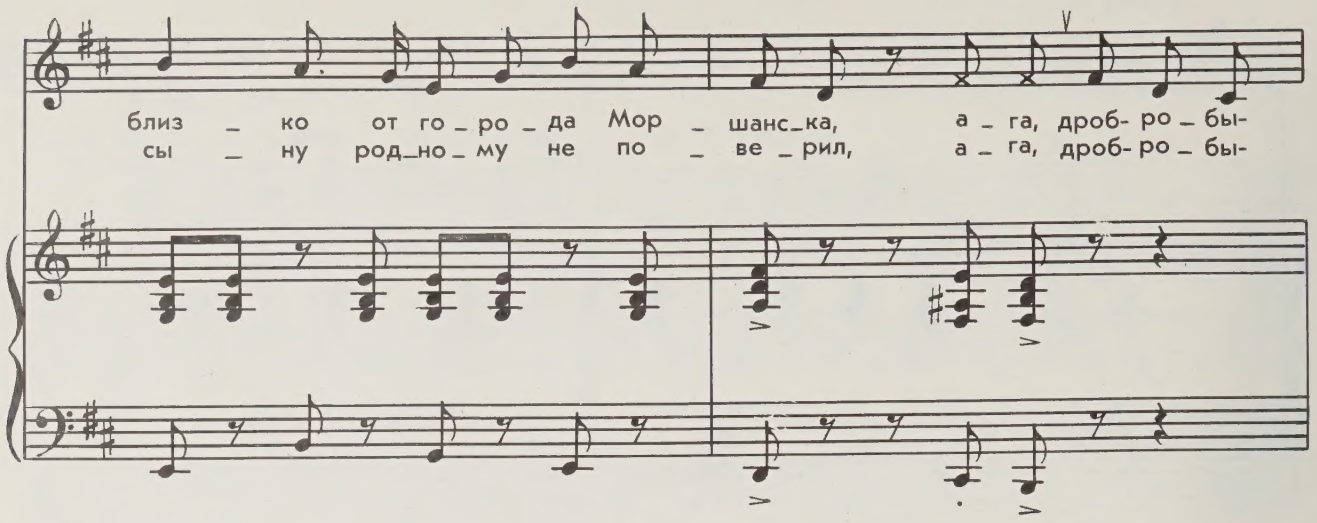


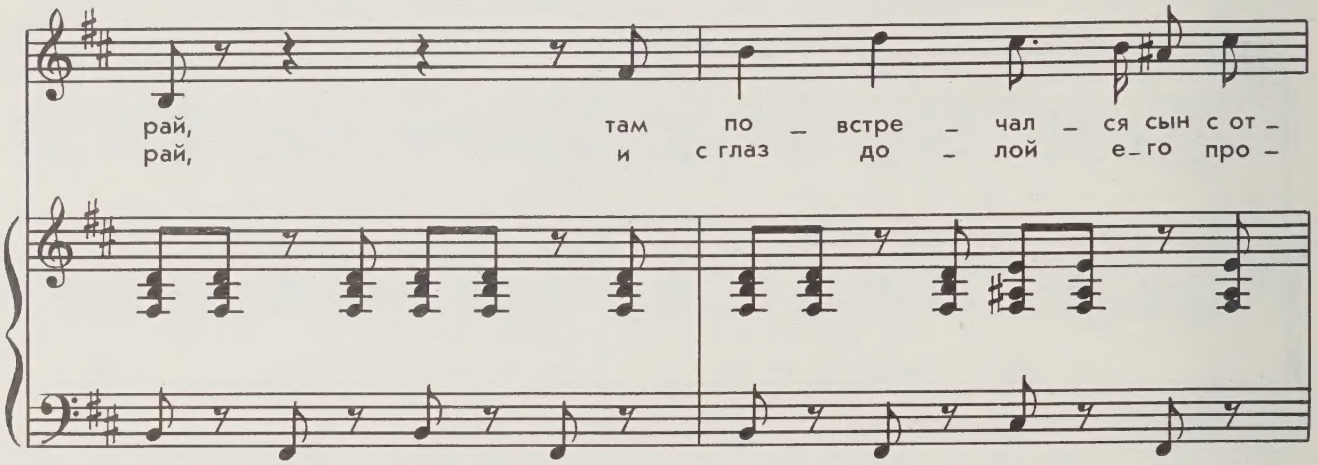
♩ = 132

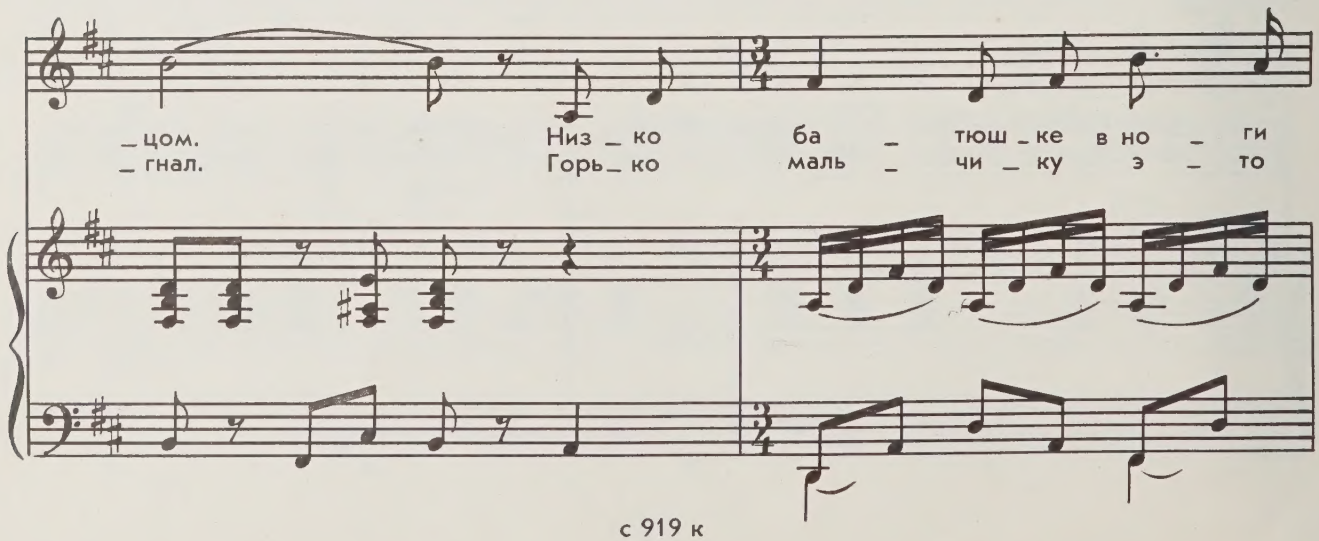
1. То бы _ ло близ го _ ро _ да Мор _
(2.) _тец же сы _ ну не по _

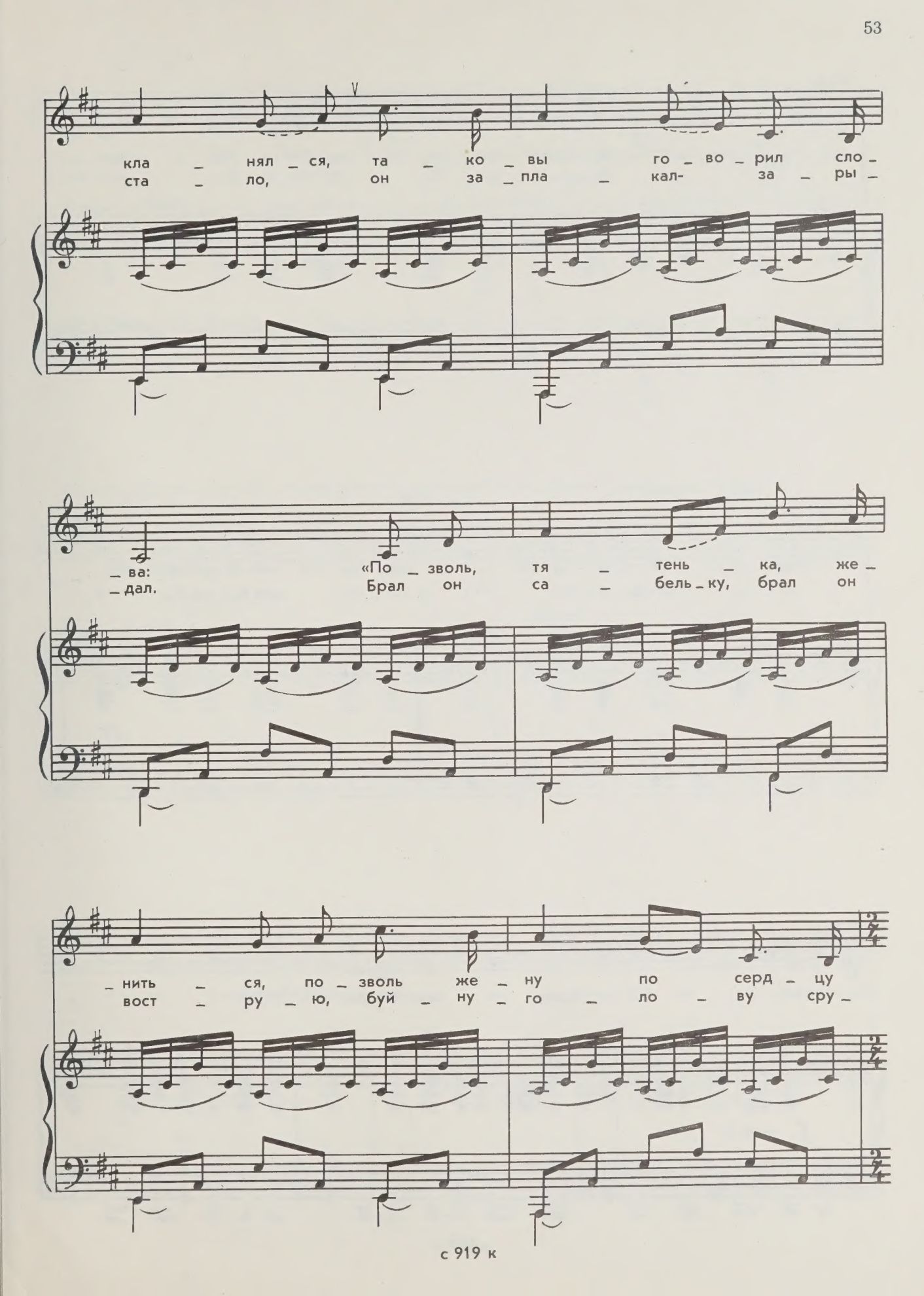
_ шанс _ ка. Там по _ встре _ чал _ ся сын с от _
_ ве _ рил, да что на све _ те есть лю _

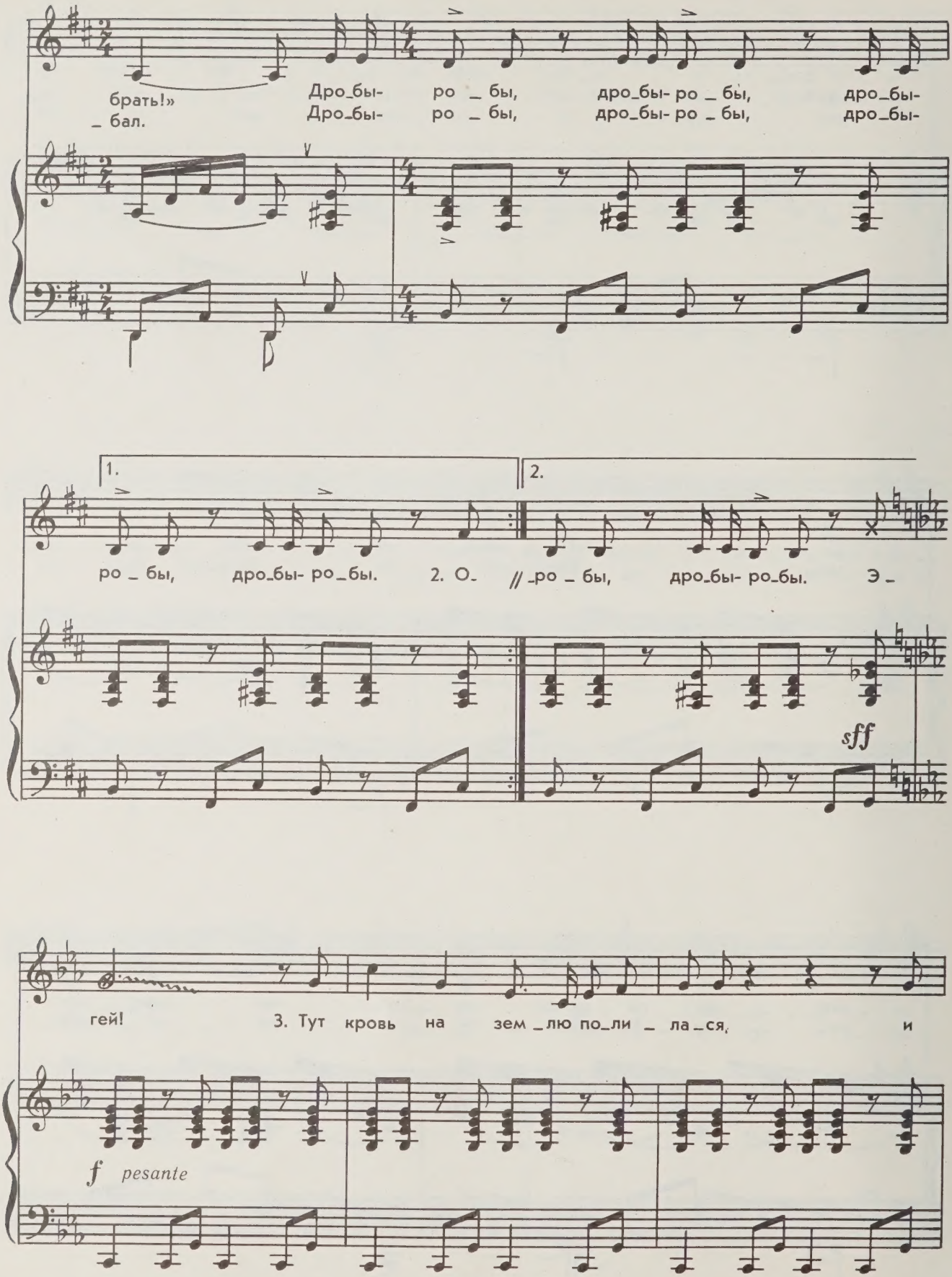
_ цом. Дро _ бы- ро _ бы- рай, дро _ бы- ро _ бы- рай, дро _ бы- ро _ бы- рай. То бы _ ло
_ бовь. Дро _ бы- ро _ бы- рай, дро _ бы- ро _ бы- рай, дро _ бы- ро _ бы- рай. О _ тец же

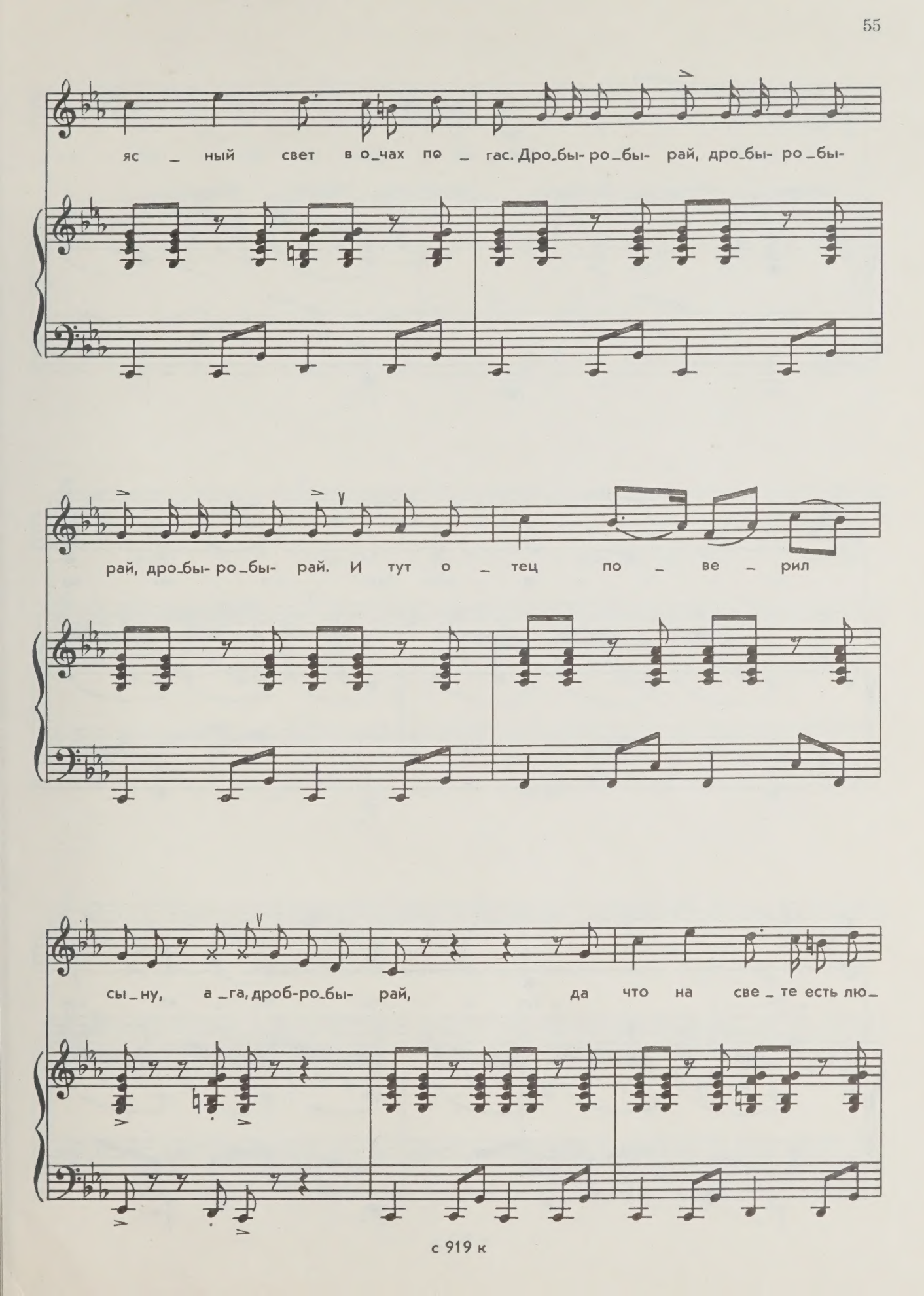

близ _ ко от го _ ро _ да Мор _ шанс _ ка, а _ га, дроб- ро _ бы-
сы _ ну род _ но _ му не по _ ве _ рил, а _ га, дроб- ро _ бы-

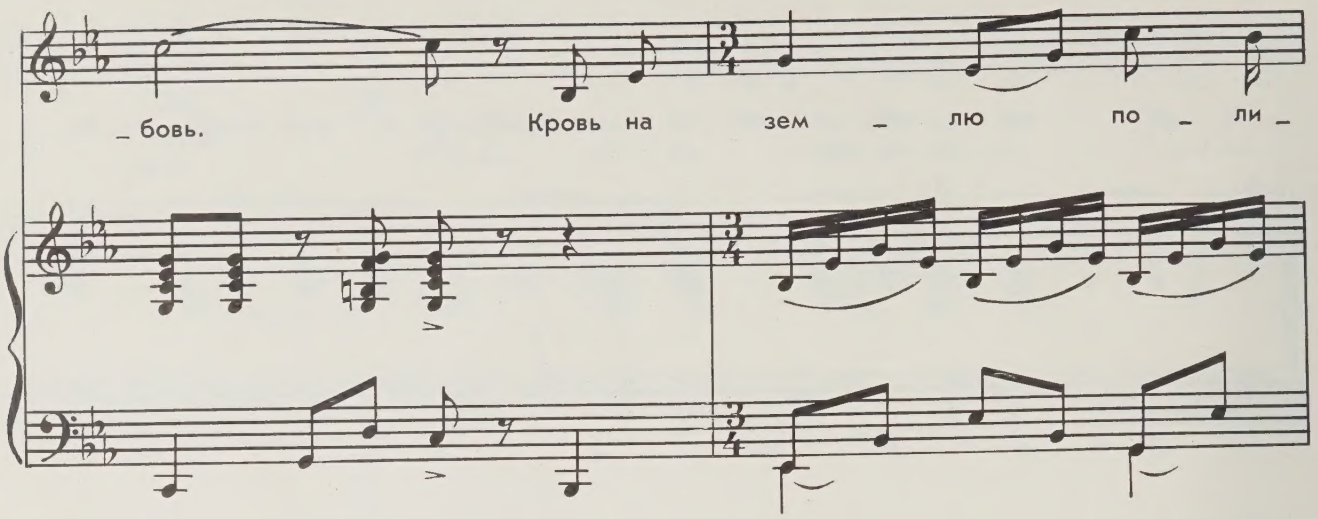

рай, там по _ встре _ чал _ ся сын с от _
рай, и с глаз до _ лой е _ го про _

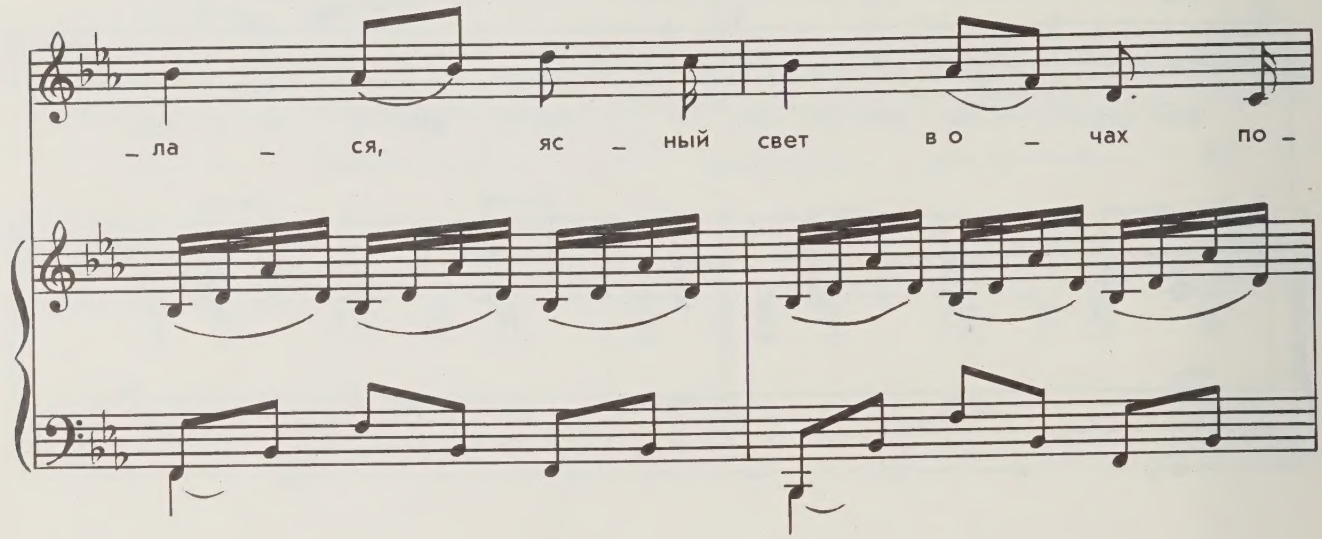

_ цом. Низ _ ко ба _ тюш _ ке в но _ ги
_ гнал. Горь _ ко маль _ чи _ ку э _ то

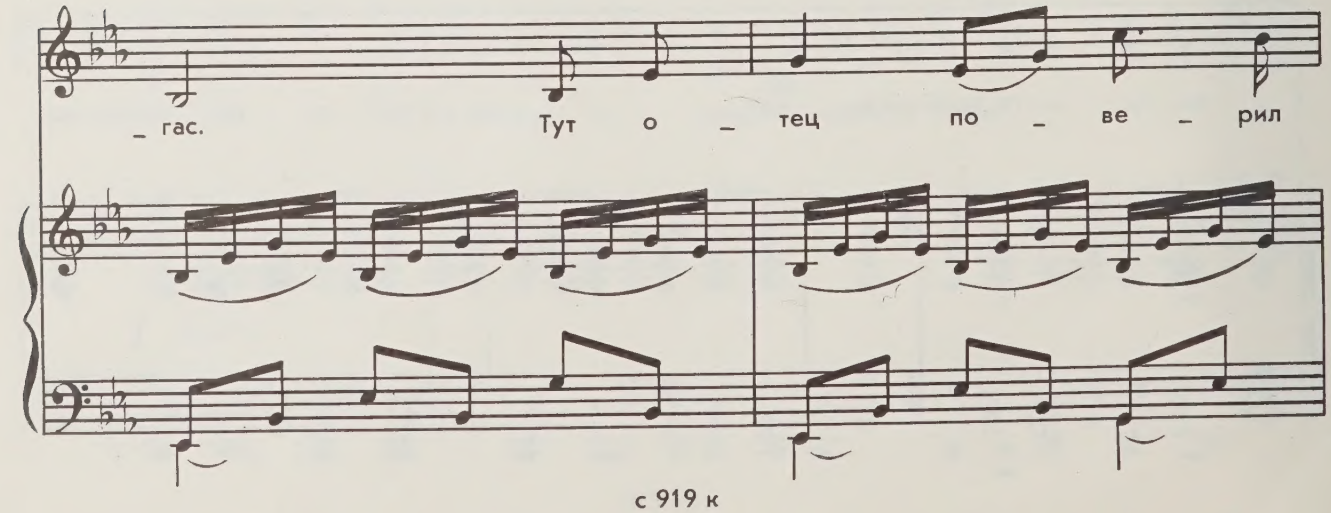

кла – нял – ся, та – ко – вы го – во – рил сло –
ста – ло, он за – пла – кал- за – ры –
– ва: «По – зволь, тя – тень – ка, же –
– дал. Брал он са – бель – ку, брал он
– нить – ся, по – зволь же – ну по серд – цу
вост – ру – ю, буй – ну – го – ло – ву сру –

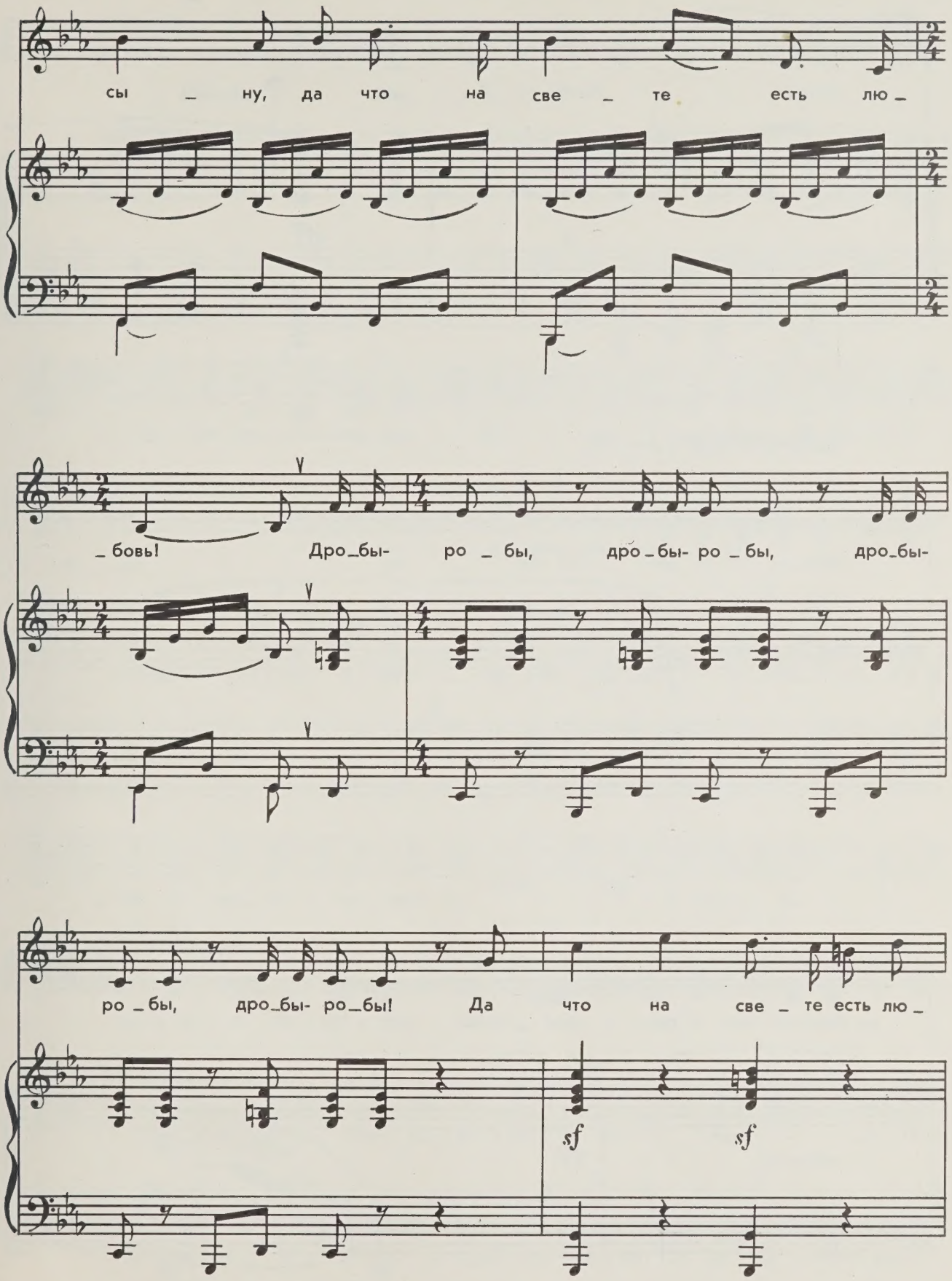

брать!»
_ бал.
Дро_бы- ро _ бы, дро_бы- ро _ бы, дро_бы-
Дро_бы- ро _ бы, дро_бы- ро _ бы, дро_бы-
1.
2.
ро _ бы, дро_бы- ро_бы. 2. О_
// _ро _ бы, дро_бы- ро_бы. Э _
sff
гей! 3. Тут кровь на зем _лю по_ли _ ла _ся, и
f pesante

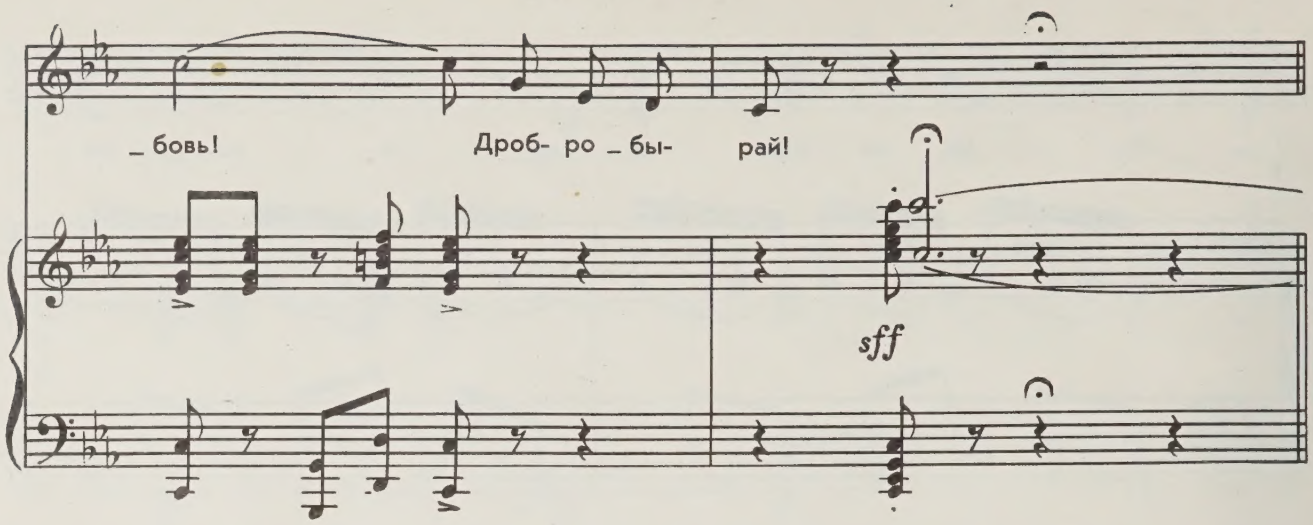

яс _ ный свет в о_чах по _ гас. Дро_бы- ро_бы- рай, дро_бы- ро_бы-
рай, дро_бы- ро_бы- рай. И тут о _ тец по _ ве _ рил
сы_ну, а _га, дроб-ро_бы- рай, да что на све _ те есть лю_


_бовь. Кровь на зем _ лю по _ ли _

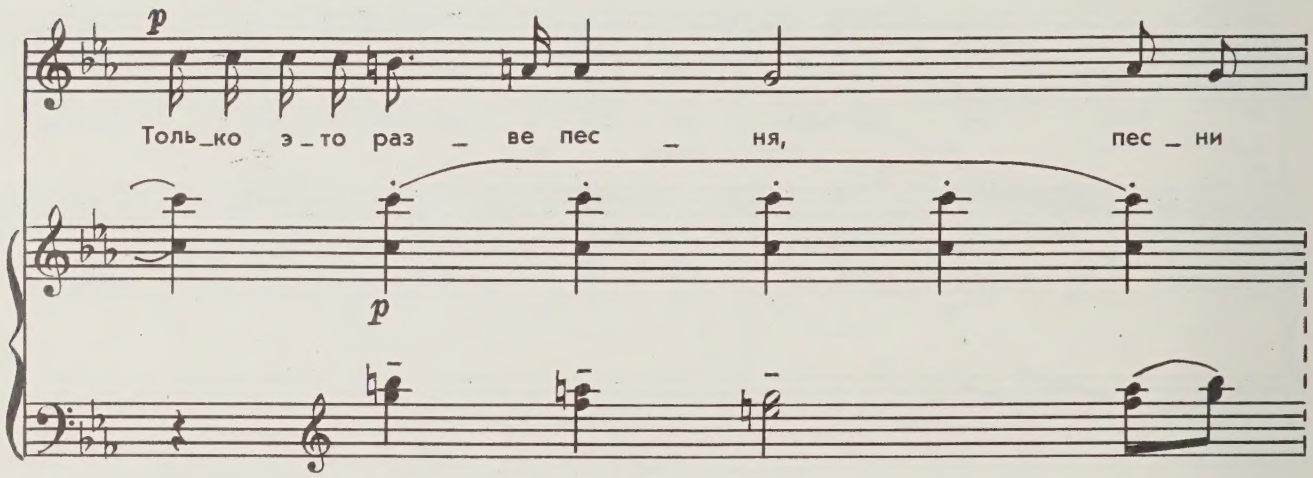

_ла _ ся, яс _ ный свет в о _ чах по _

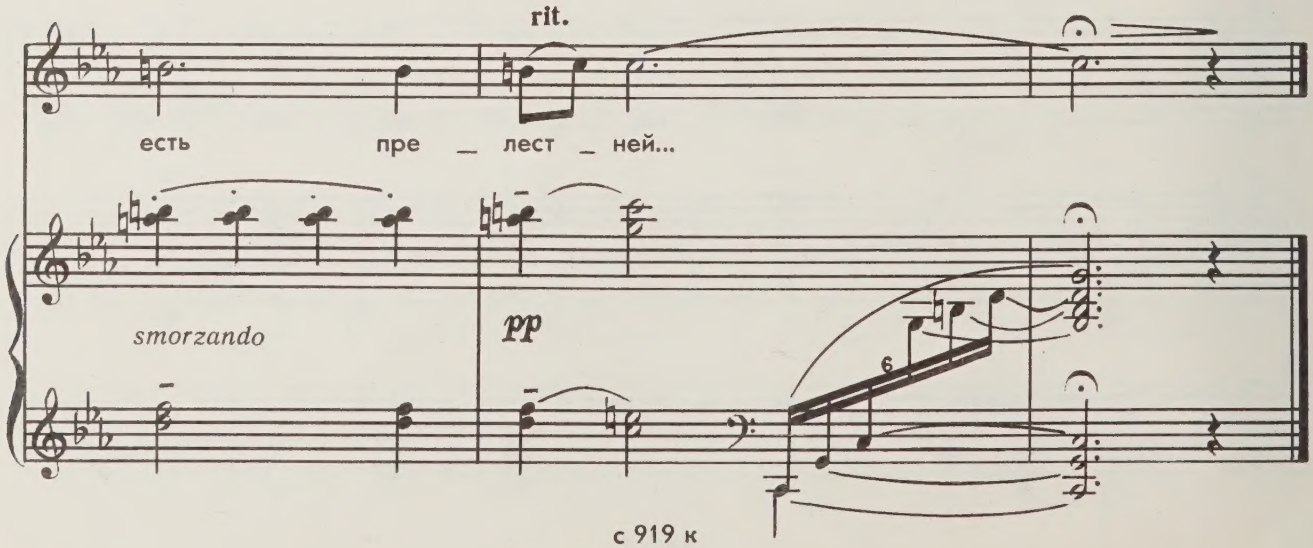

_гас. Тут о _ тец по _ ве _ рил


сы _ ну, да что на све _ те есть лю _
_ бовь! Дро_бы- ро _ бы, дро _ бы- ро _ бы, дро_бы-
ро _ бы, дро_бы- ро_бы! Да что на све _ те есть лю _
sf
sf



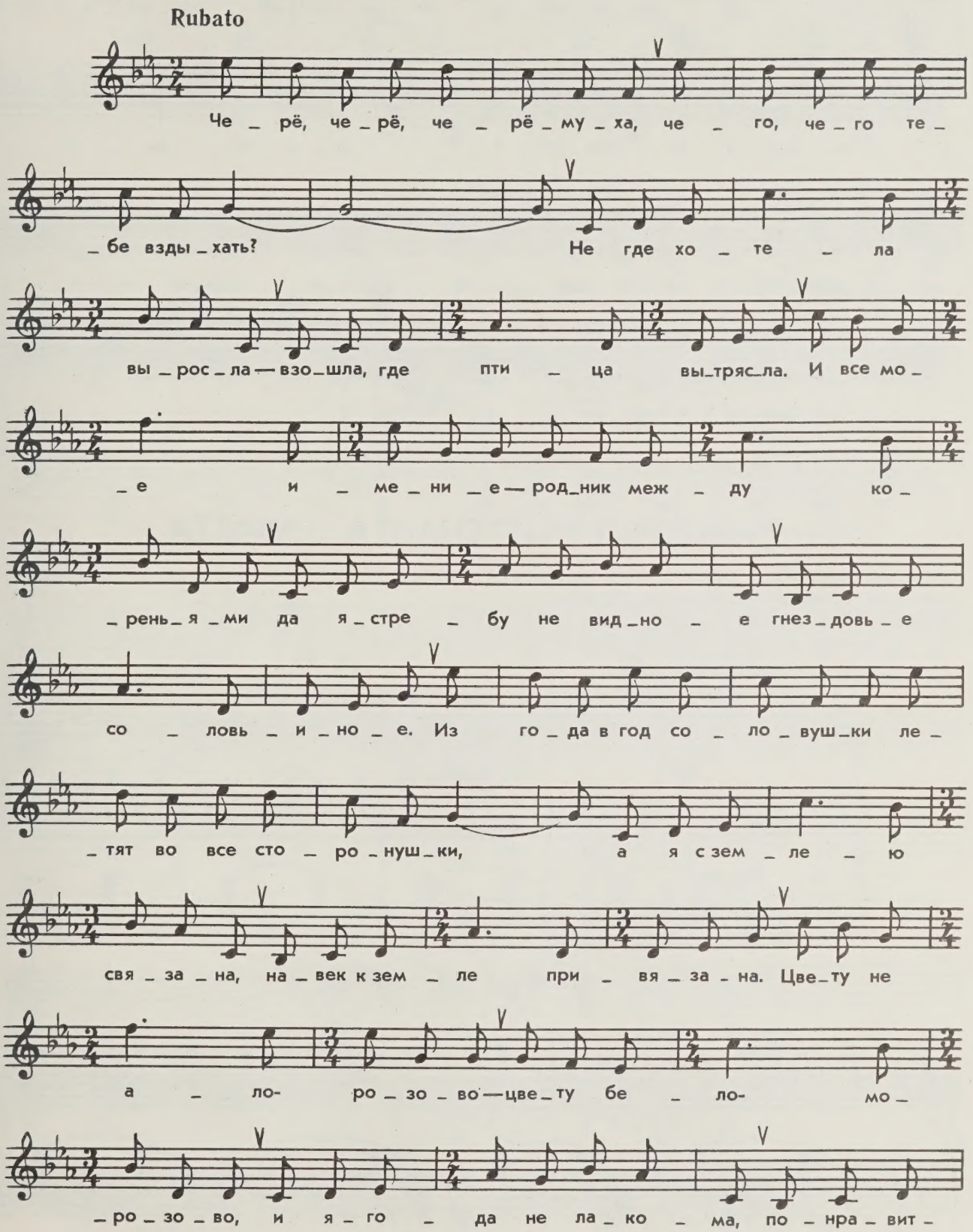
Rubato. Adagio (♩ = 70)

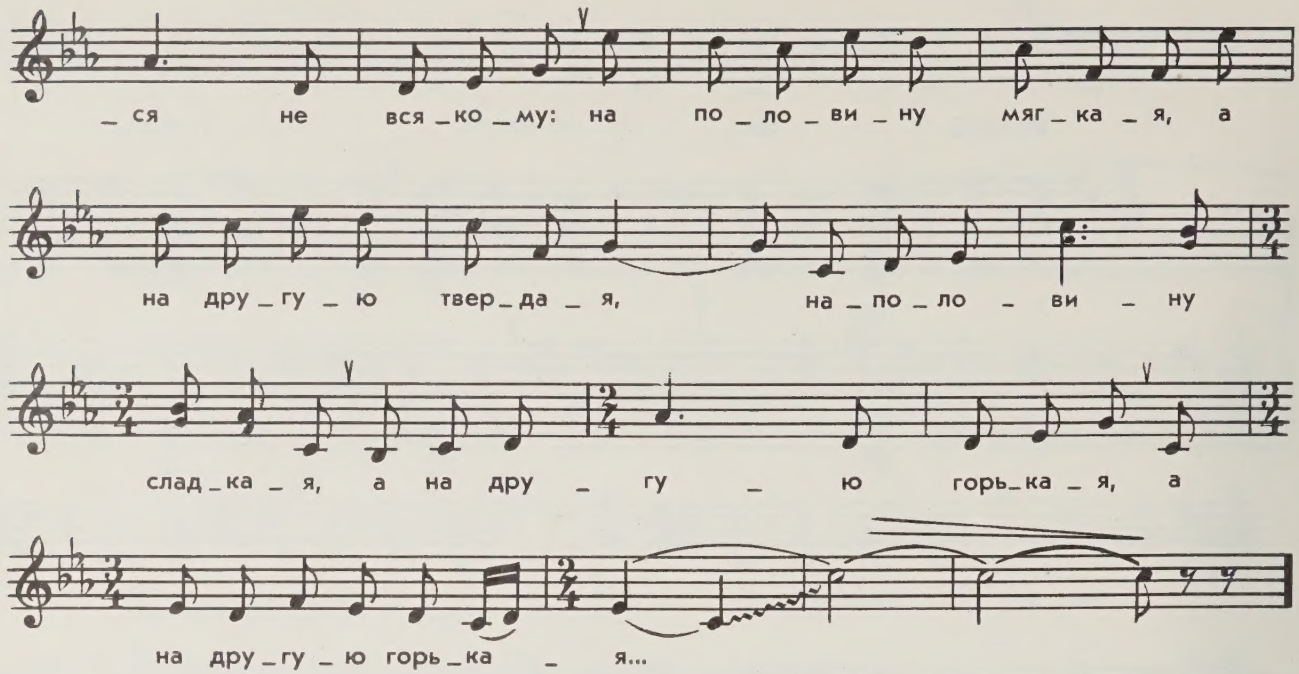




ЧЕРЕМУХА

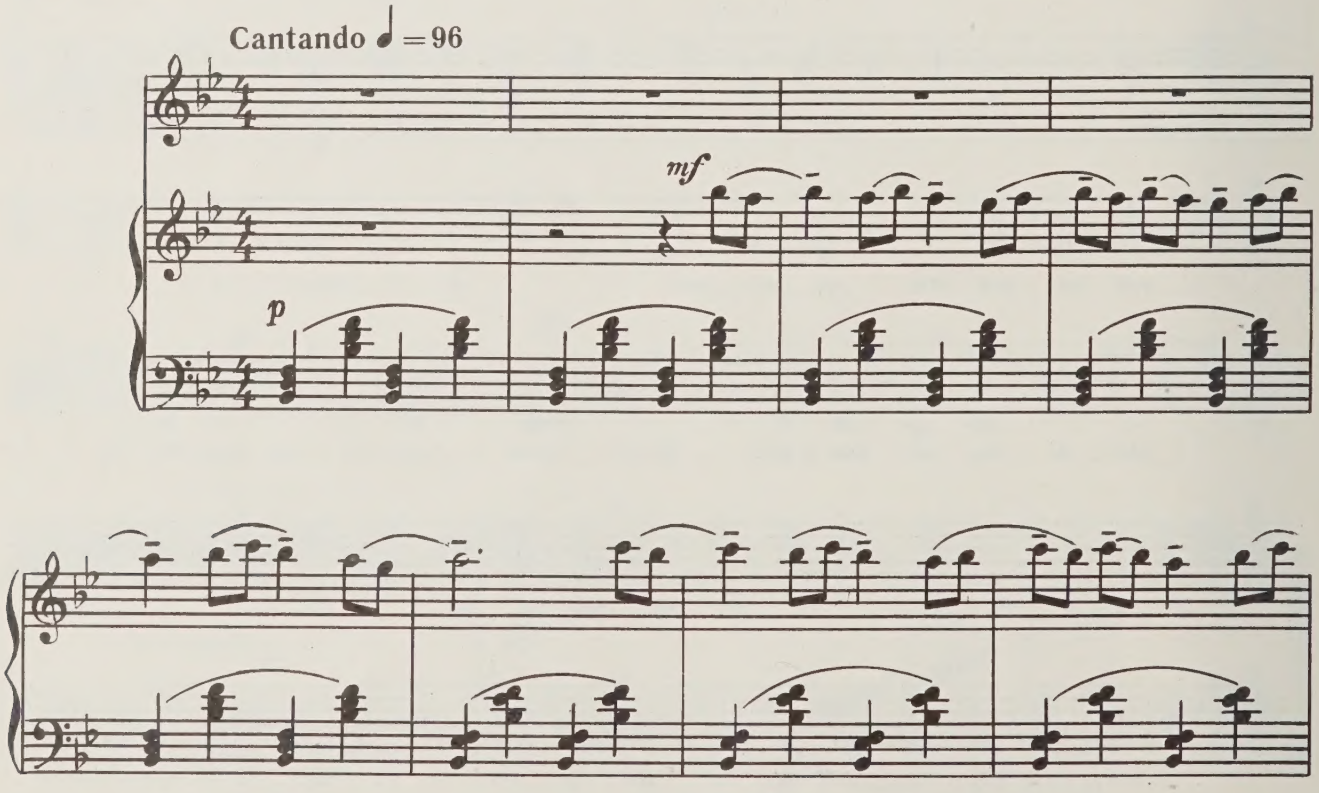
Слова О. ФОКИНОЙ

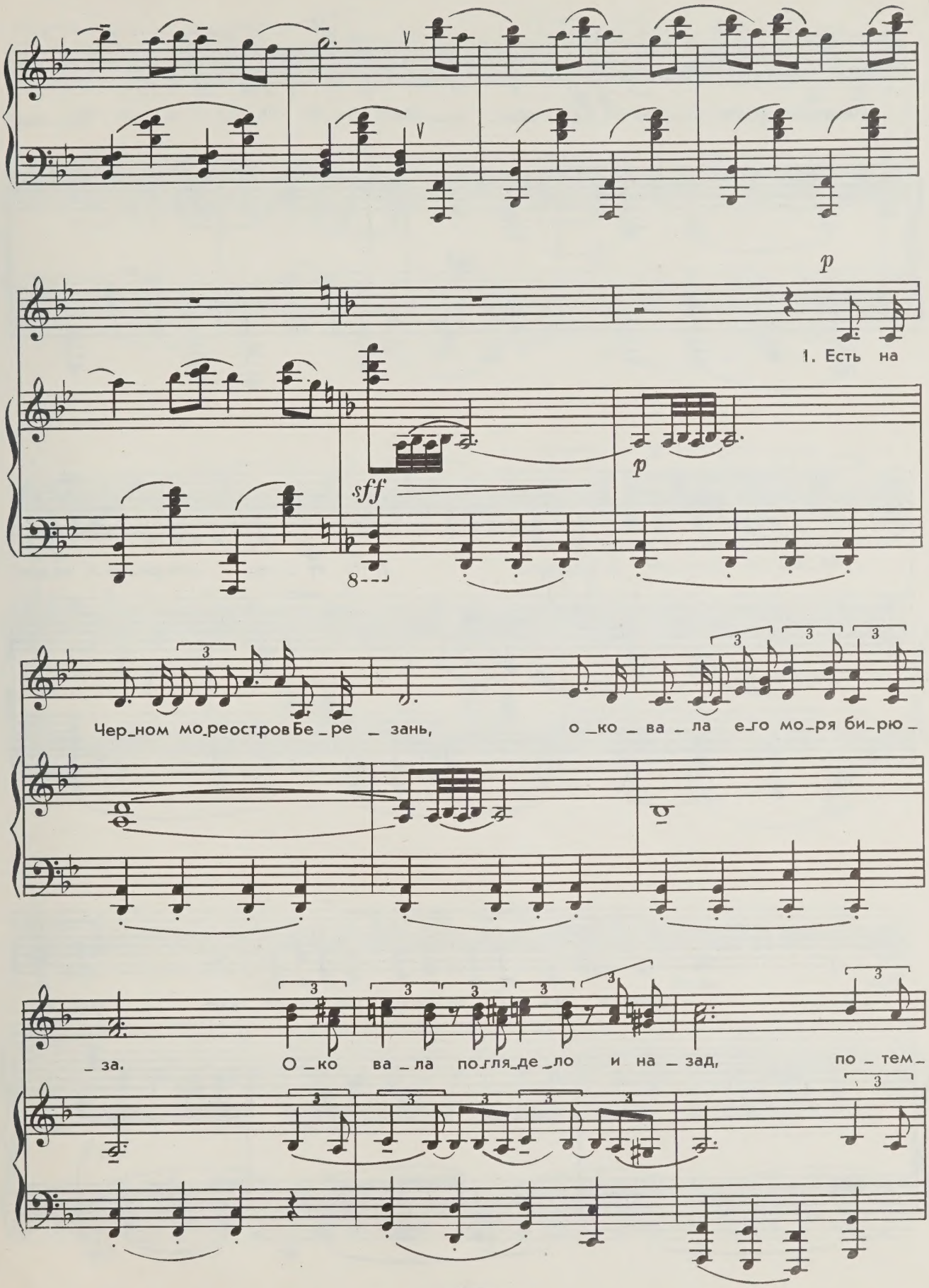




РАССТРЕЛ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА

Слова неизвестного автора начала XX века
2 голоса




p
1. Есть на
sff
p
Чер_ном мо_ре остров Бе_ре_зань,
о_ко_ва_ла его мо_ря би_рю_
_за.
О_ко ва_ла по_гля_де_ло и на_зад,
по_тем_

_нев_ше_е, хо_те_ло у_бе_жать. А— А— По_тем_

mf

_нев_ше_е хо_те_ло у_бе_жать. 2. Но ту_ман, о_пе_ре_жа_я, за_дро_

_жал, дрожь и сле_зы си_ню мо_рю пе_ре_дал: «Ты хо_

_ те _ ла, ты про_си_ла, мо_ря гладь, по _ ка _ зать те _ бе каз_нен_но_го в гла _

_ за!» А — А — По _ ка _ зать те _ бе каз_нен_но_го в гла _

p

_ за.

3. Встал под

f sub.

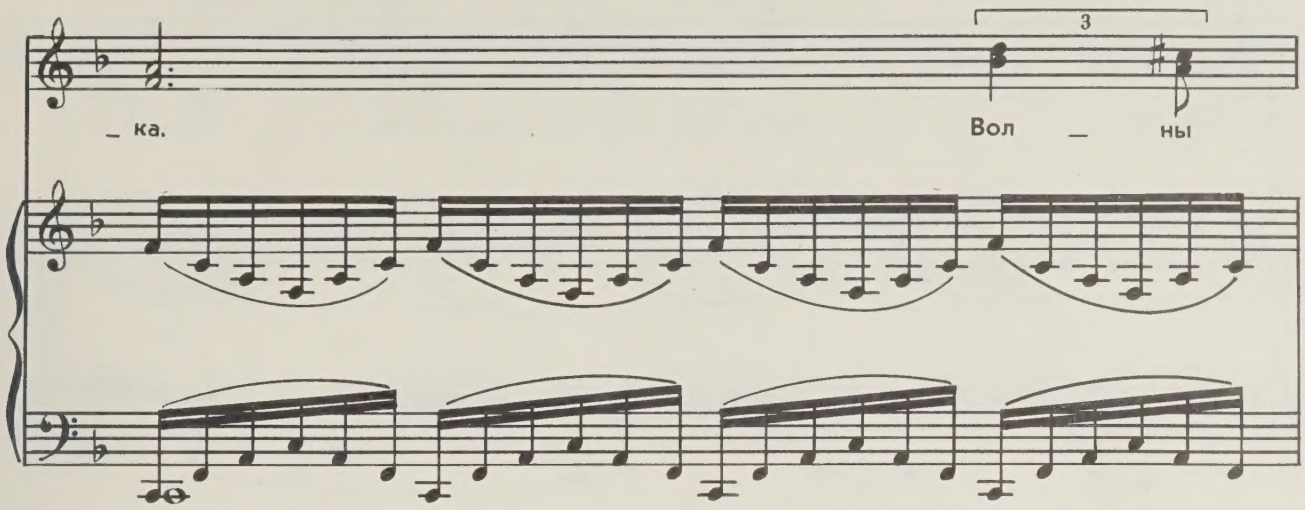
мач _ той пе _ ред стро _ ем — у _ ми _

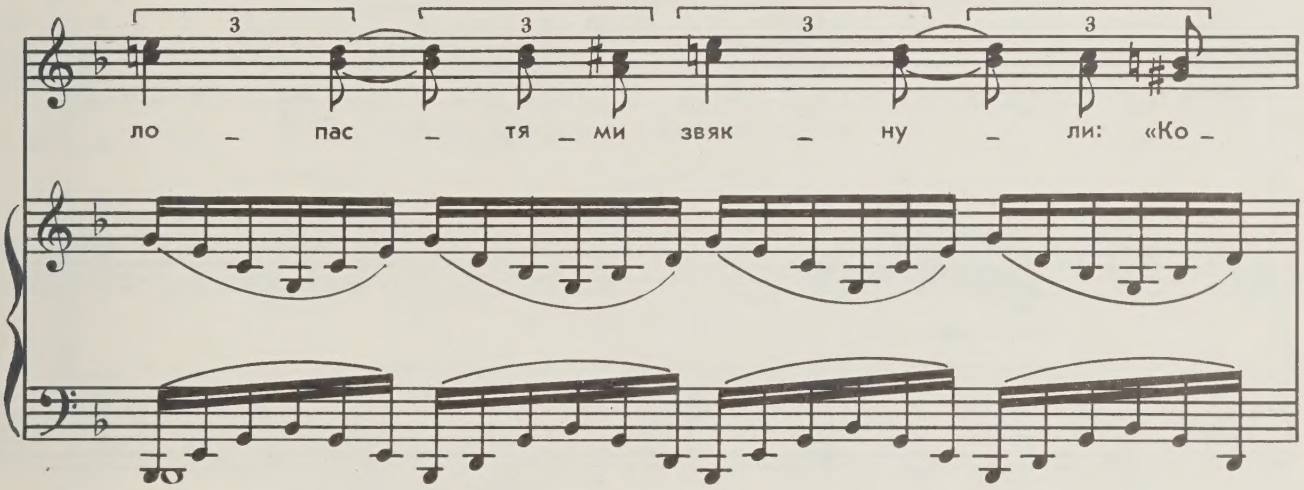
_ рать. Нет ни

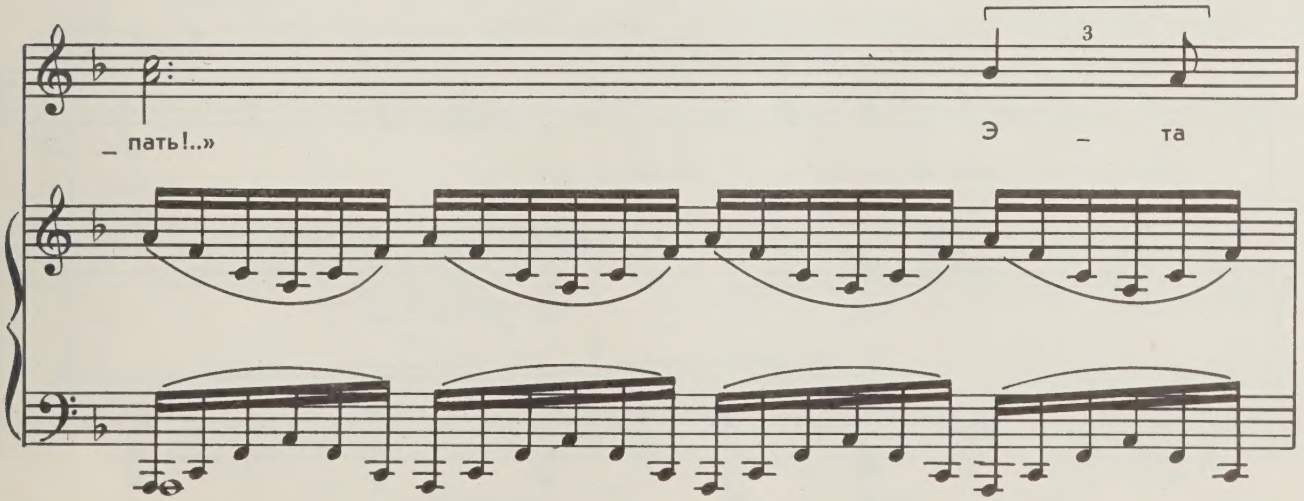
8

sff

вздо _ ха, толь _ ко вски _ ну _ та ру _


3
_ ка.
Вол _ ны


3
3
3
3
ло _ пас _ тя _ ми звяк _ ну _ ли: «Ко _


3
_ пать!..»
Э _ та

бух _ та, как мо _ ги _ ла, глу _ бо _

(f)

p sub.

_ ка. А — А — Э _ та

rall. molto

a tempo

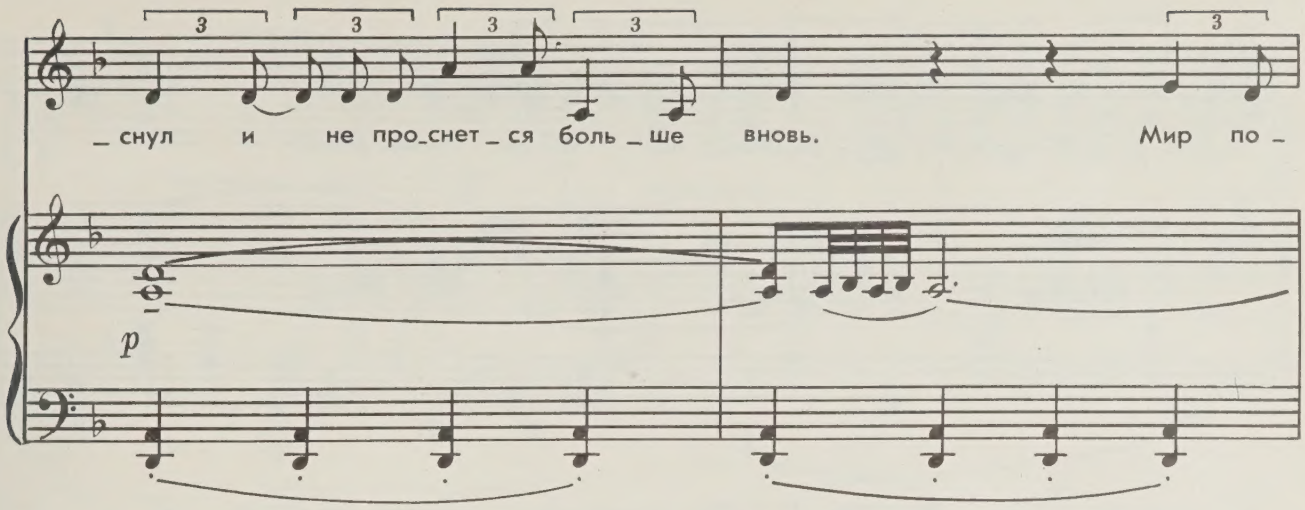
p

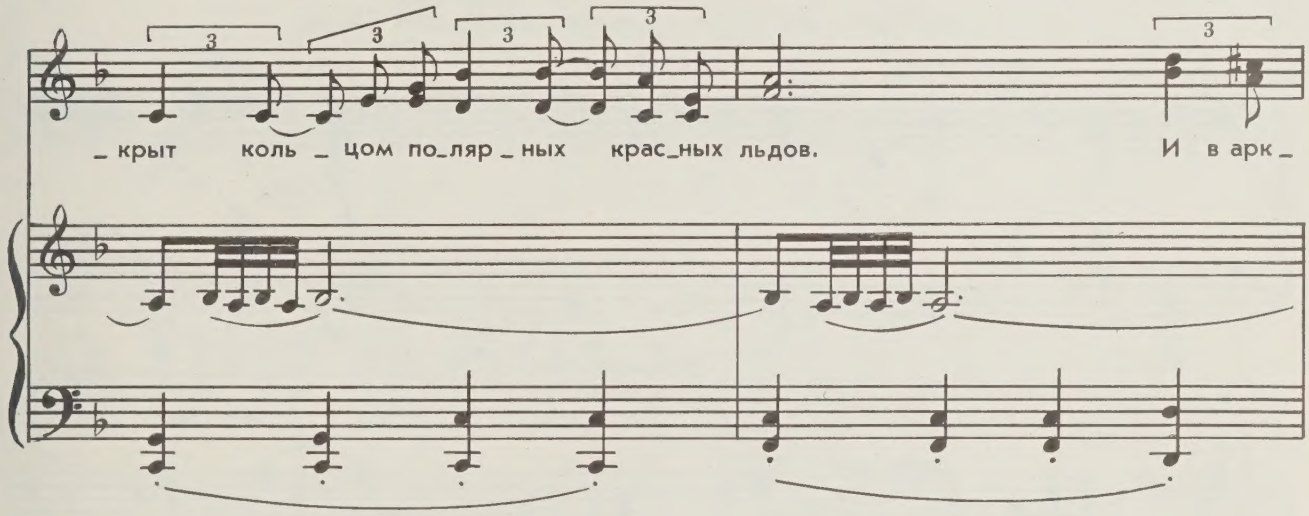
бух _ та, как мо_ги _ ла, глу_бо _ ка.

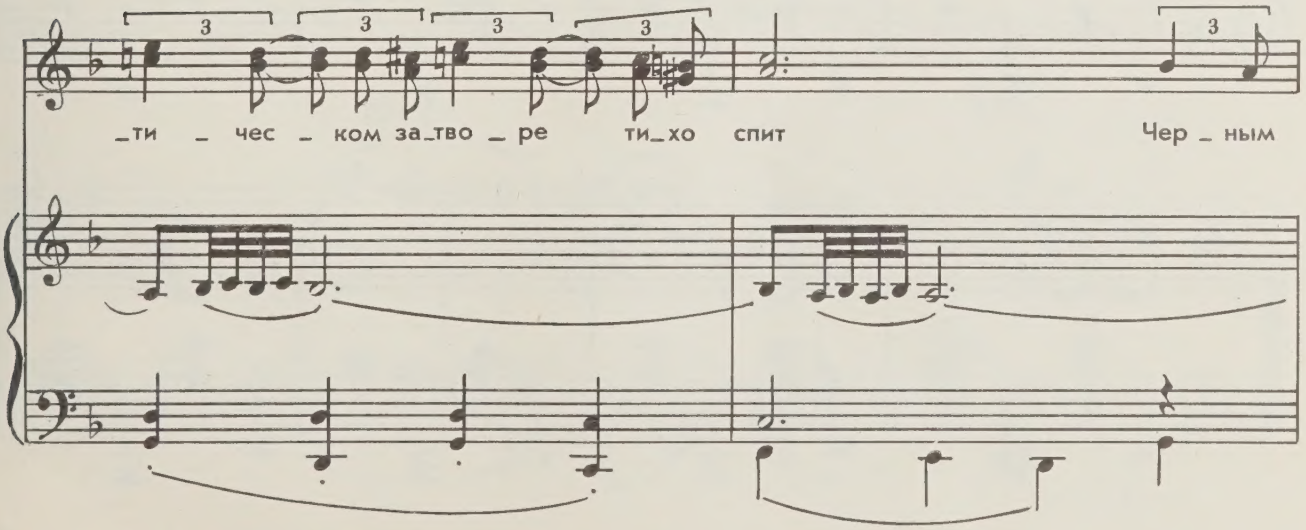
4. Он у _

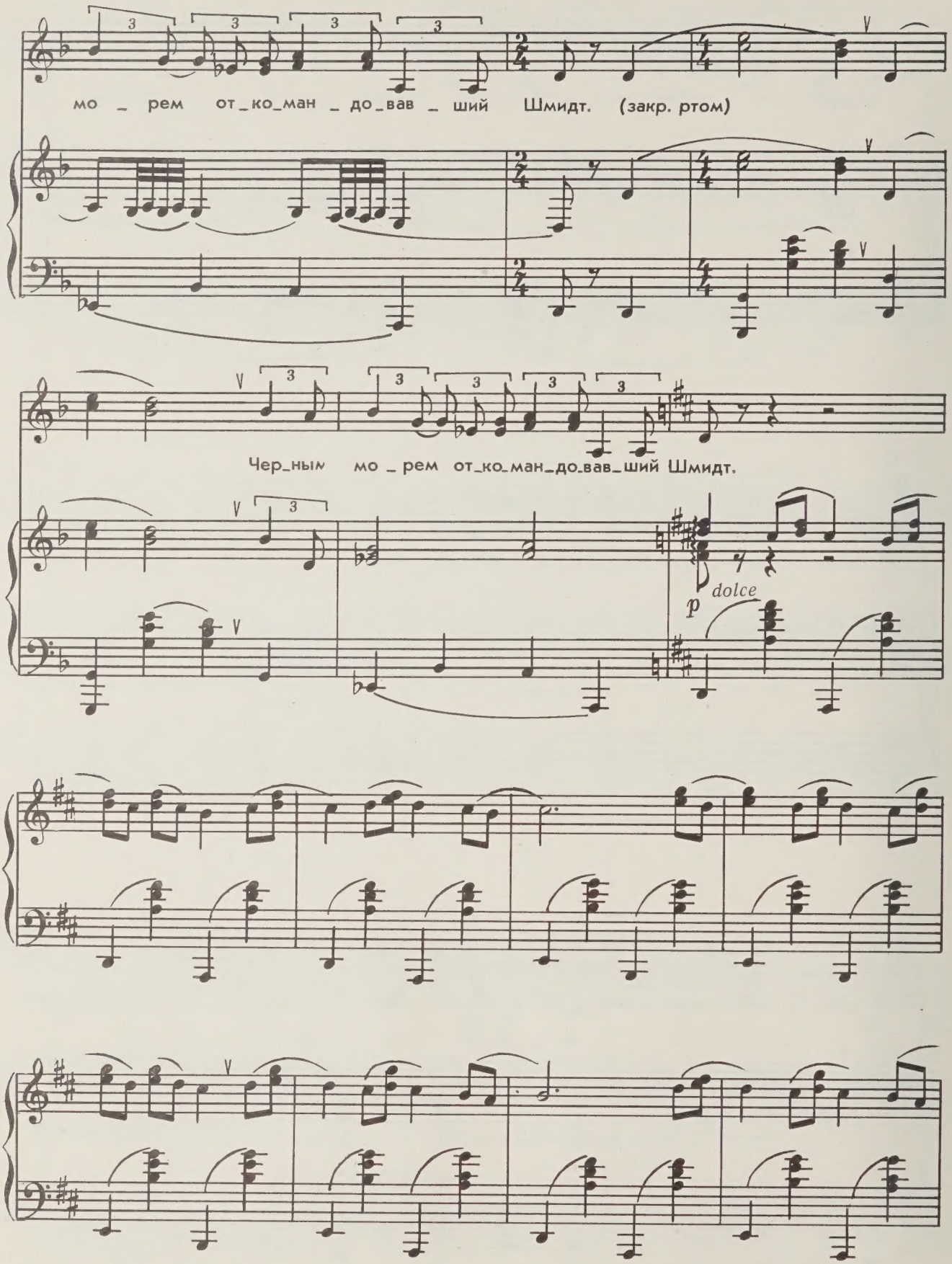
pp

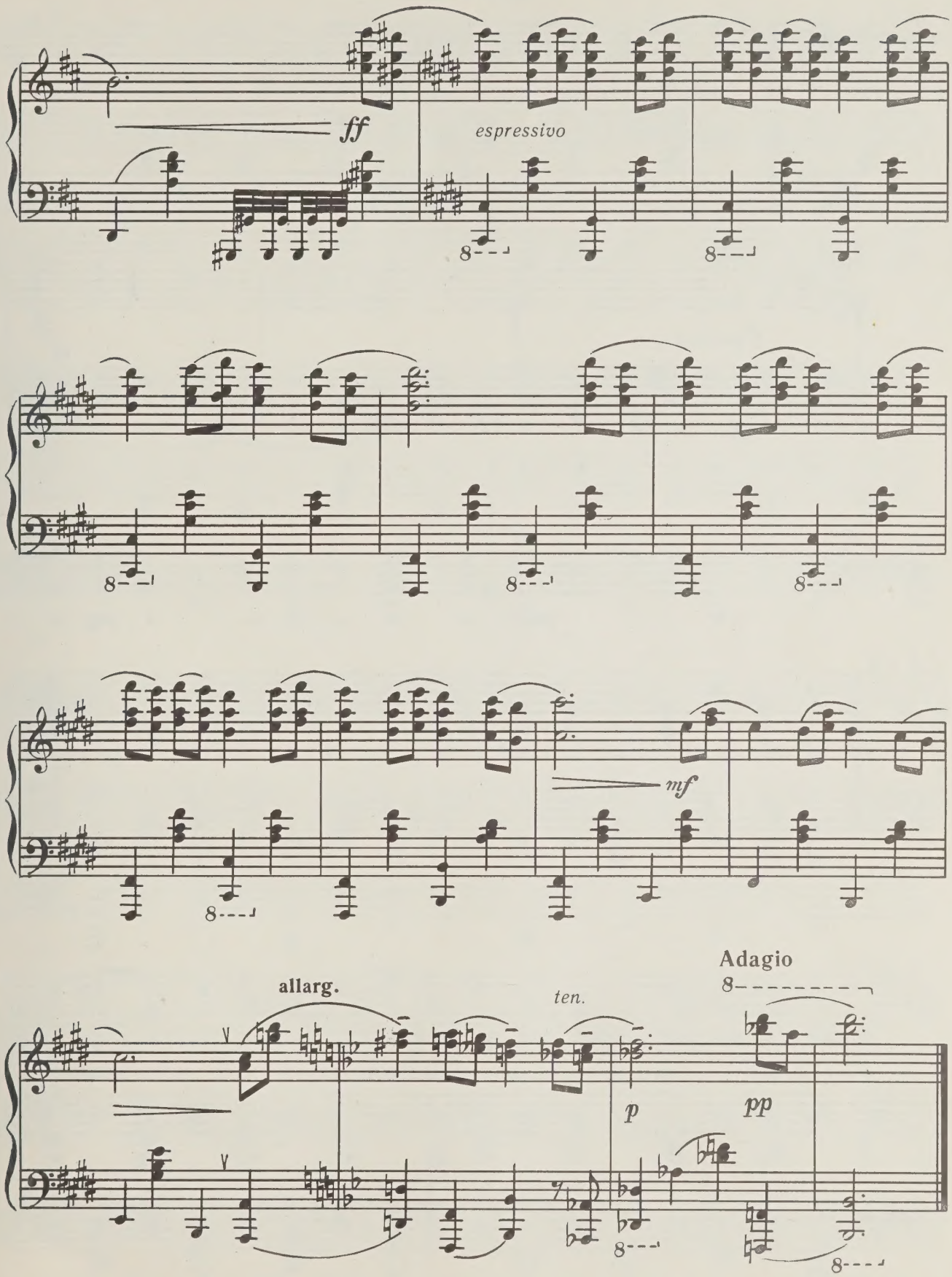
f


_ снул и не про_снет _ ся боль _ ше вновь. Мир по _
p


_ крыт коль _ цом по_ляр _ ных крас_ных льдов. И в арк _

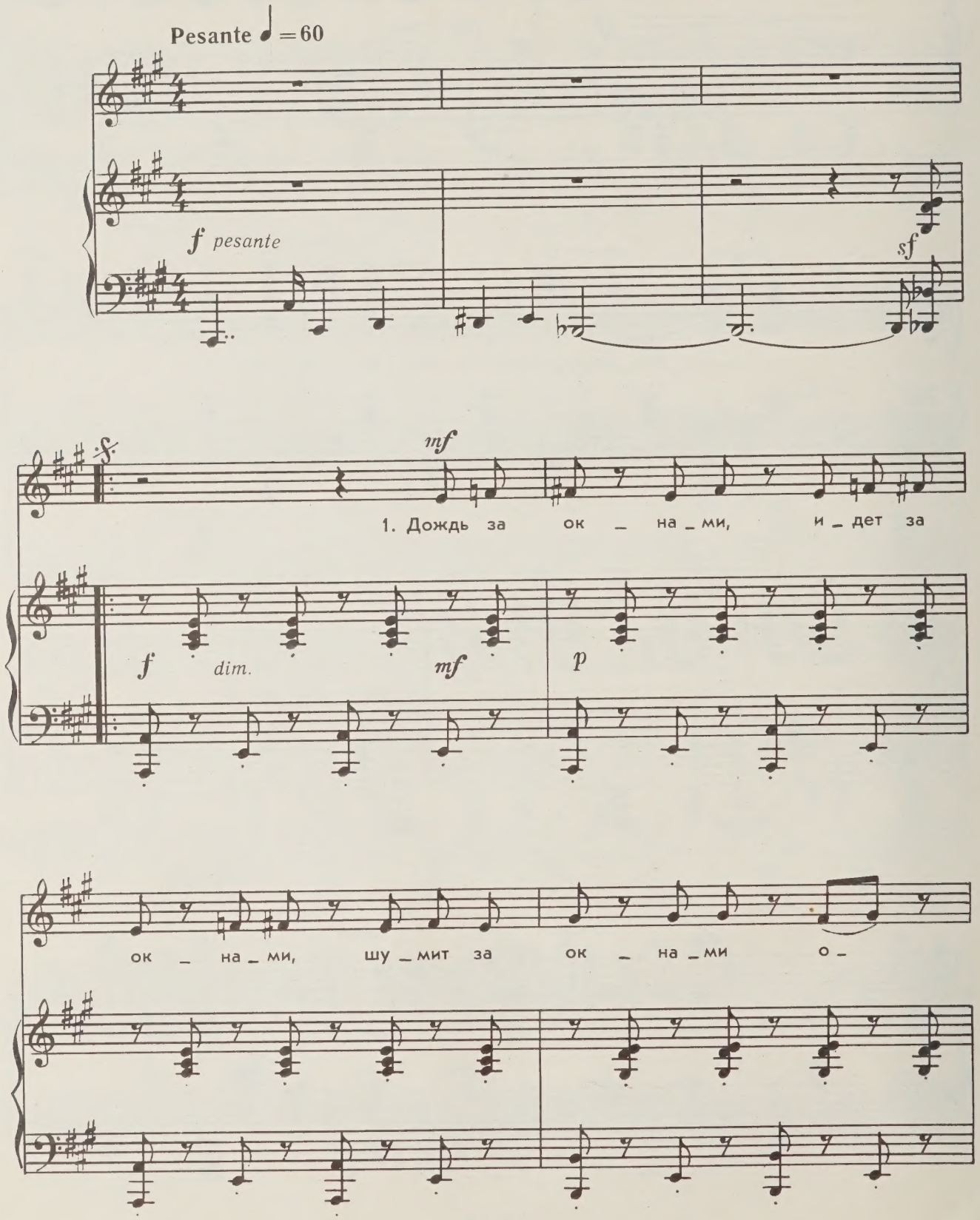

_ ти _ чес _ ком за_тво _ ре ти_хо спит Чер _ ным

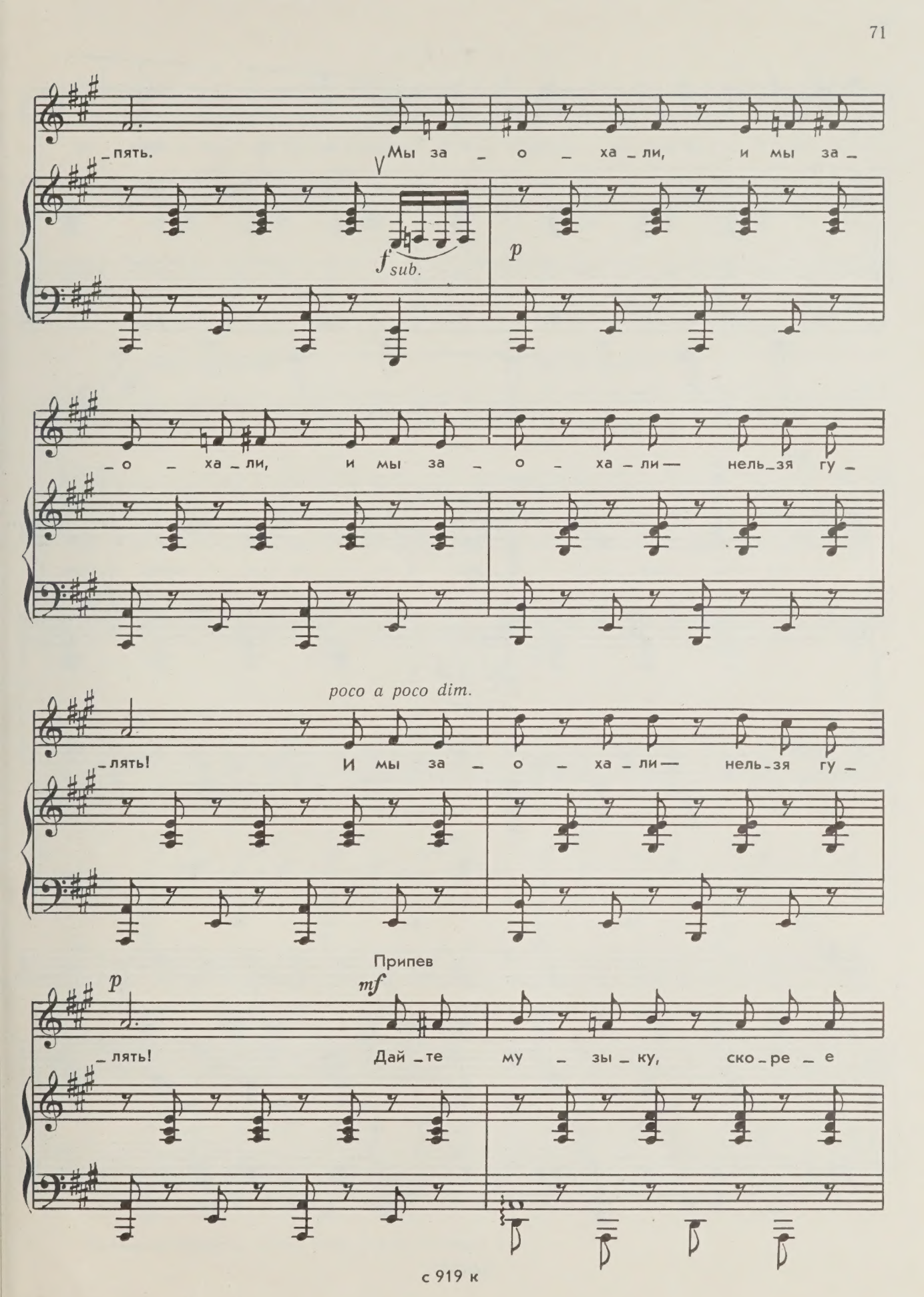

мо _ рем от_ко_ман _ до_вав _ ший Шмидт. (закр. ртом)
Чер_ным мо _ рем от_ко_ман_до_вав_ший Шмидт.
p dolce

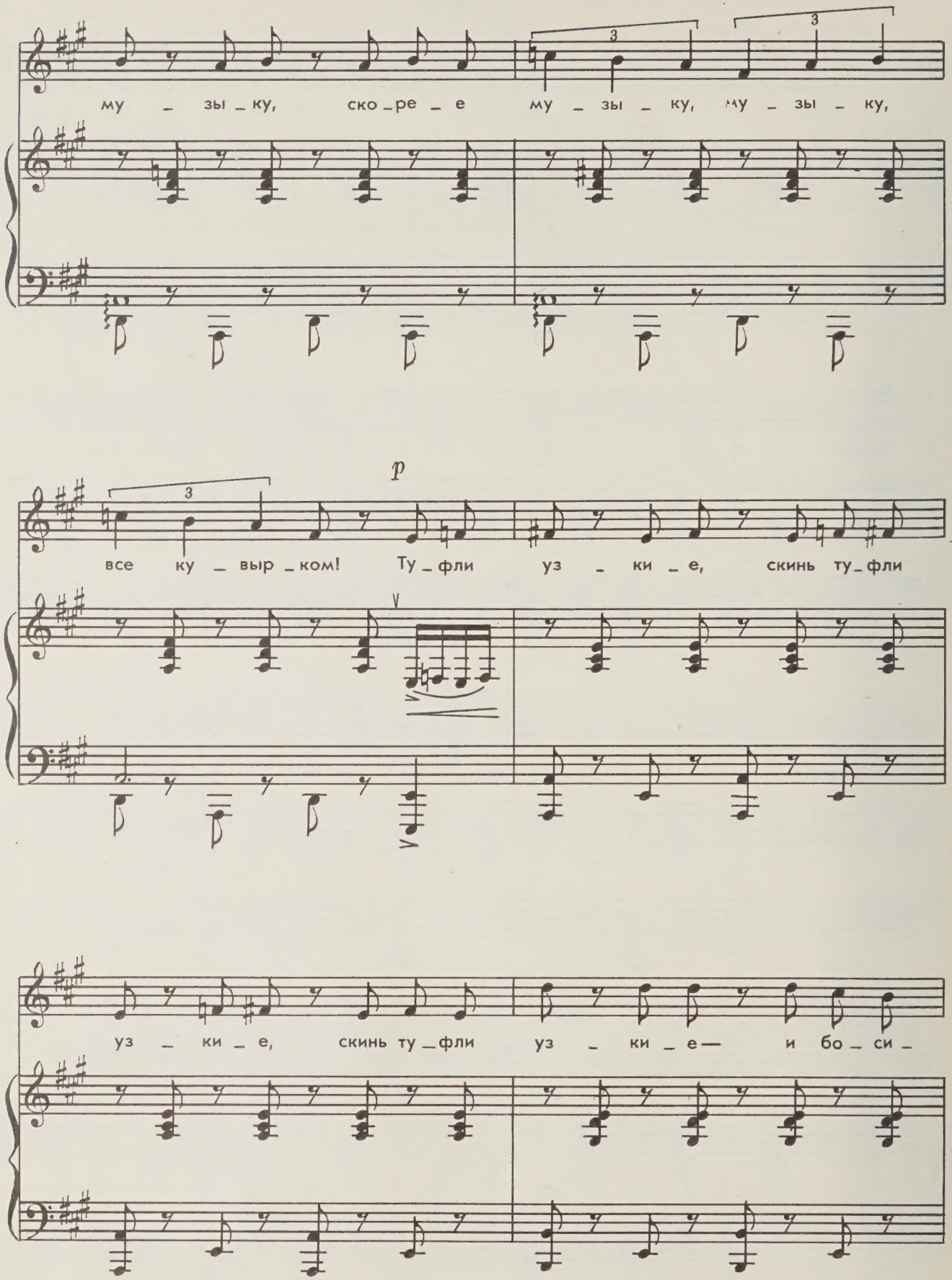

ff
espressivo
mf
allarg.
ten.
p
Adagio
pp

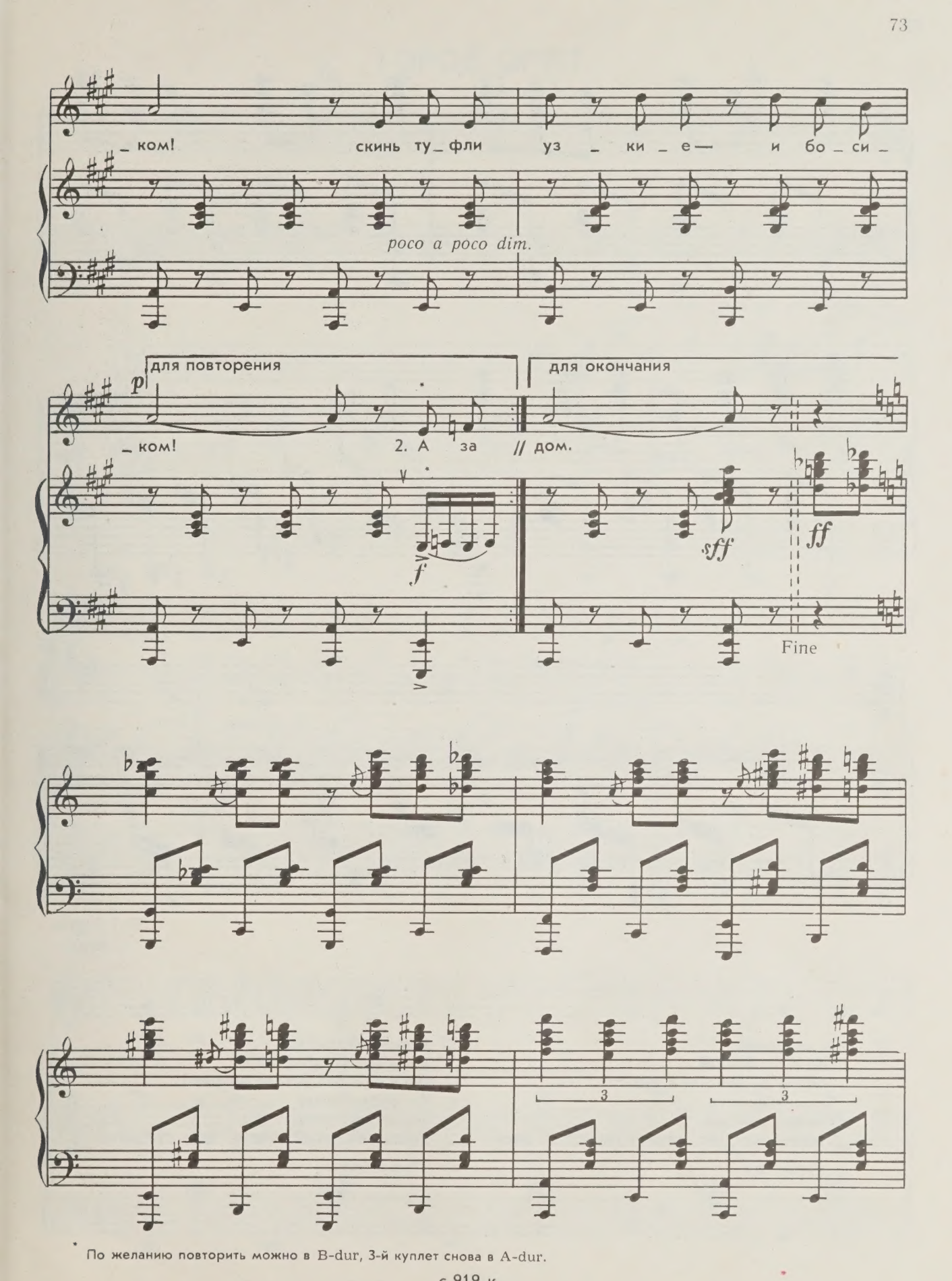
ШУТКА

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

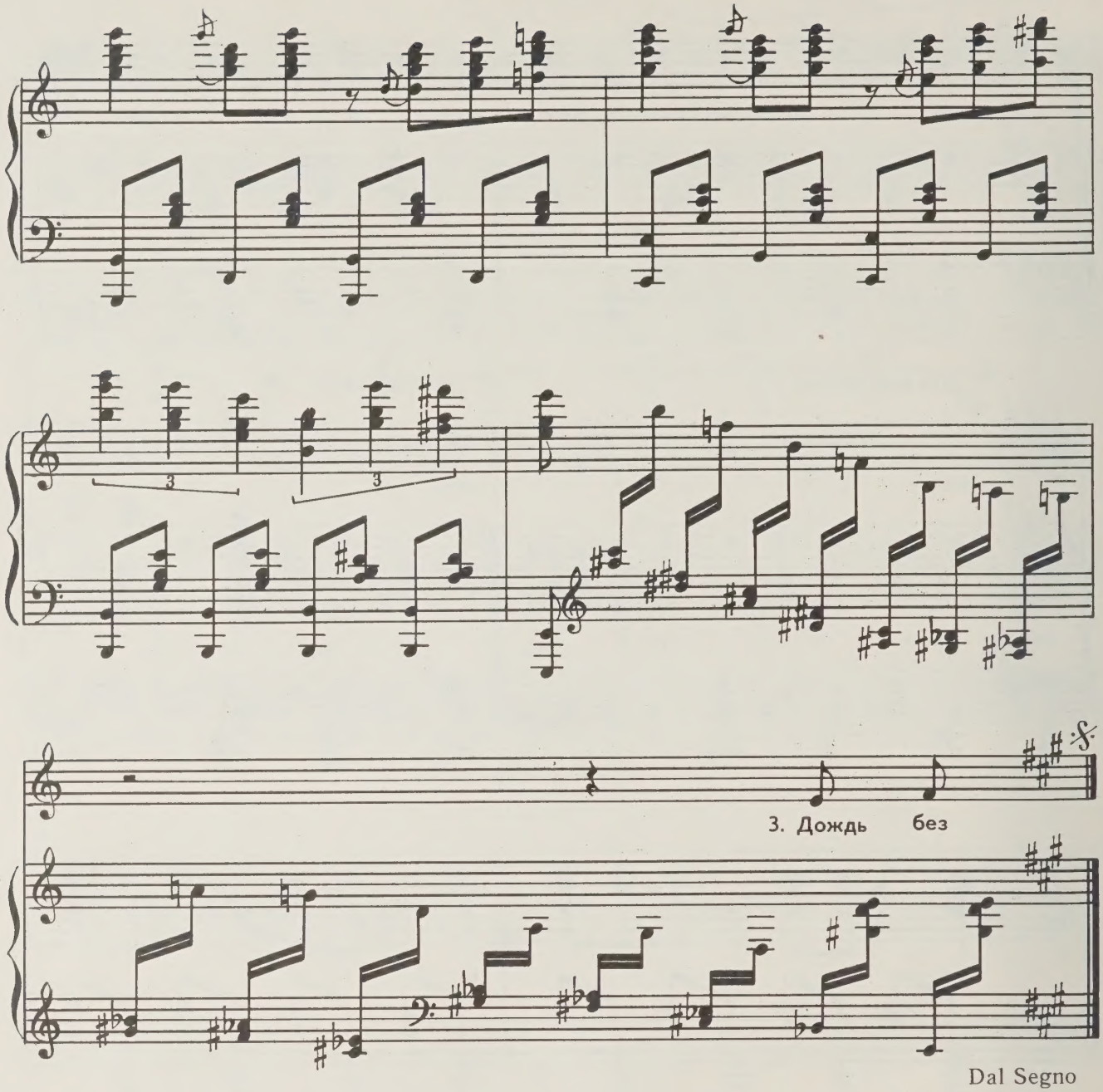



пять.
Мы за о ха ли, и мы за
f sub.
p
о ха ли, и мы за о ха ли — нель зя гу
poco a poco dim.
лять!
И мы за о ха ли — нель зя гу
Припев
p
mf
лять!
Дай те му зы ку, ско ре е


му – зы – ку, ско – ре – е му – зы – ку, му – зы – ку,
p
все ку – выр – ком! Ту – фли уз – ки – е, скинь ту – фли
уз – ки – е, скинь ту – фли уз – ки – е — и бо – си –



По желанию повторить можно в B-dur, 3-й куплет снова в A-dur.



2. А за окнами,
Гроза за окнами,
Гремит за окнами в саду.
Сирени мокрые,
Сирени мокрые,
Сирени мокрые кого-то ждут. *(2 раза)*

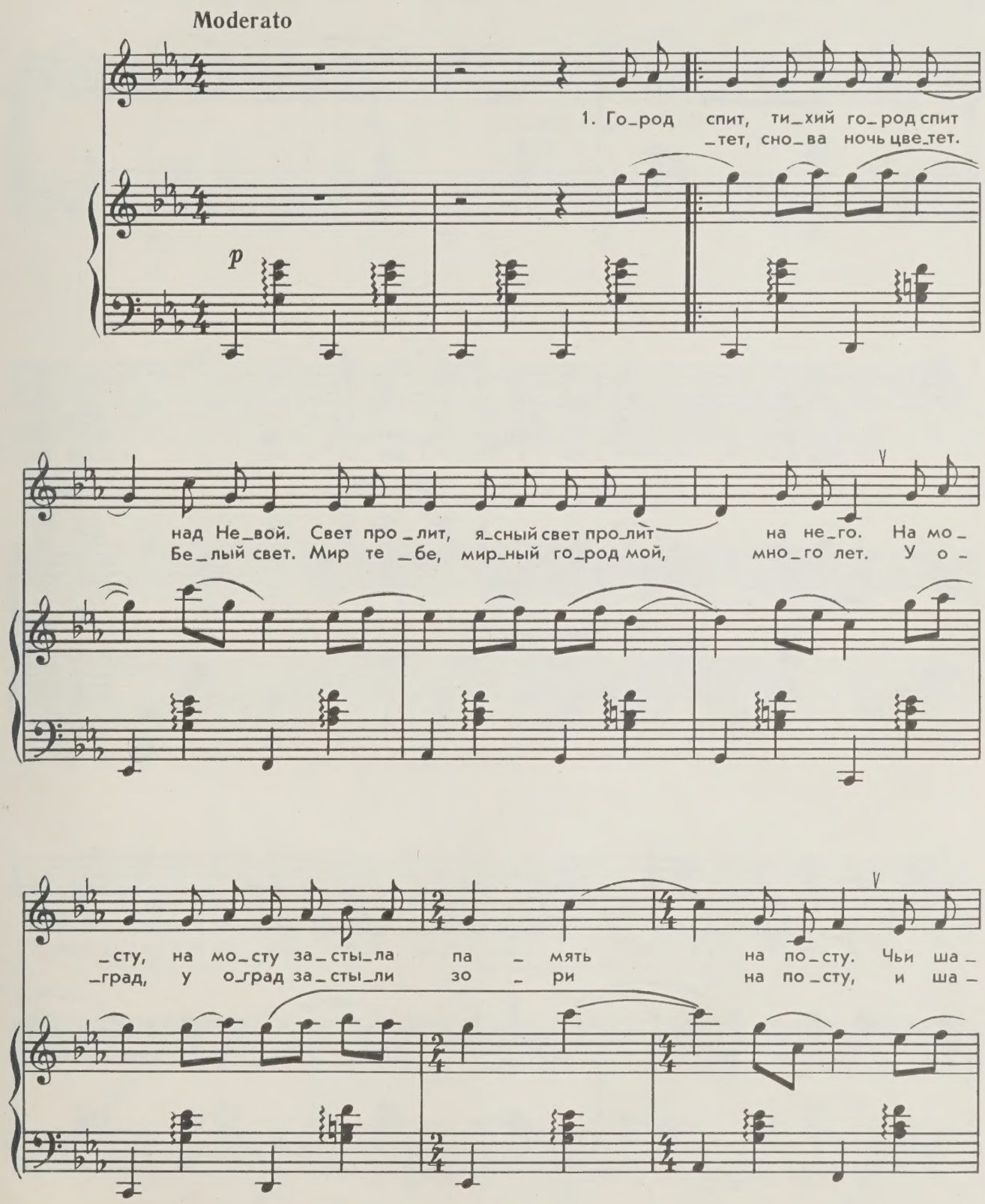
Припев.

3. Дождь без устали,
И мы без устали,
Мы с ним без устали вдвоем!
Как сережками,
Качая люстрами,
Качая люстрами танцует дом. *(2 раза)*

Припев.

ГОРОД СПИТ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ



_ги вдоль пу_стых са_дов стук- по_стук? Го_род спит, го_род спит, ти_хий
_ги вдоль са_дов пу_стых стук- по_стук. Го_род спит, го_род спит, ти_хий

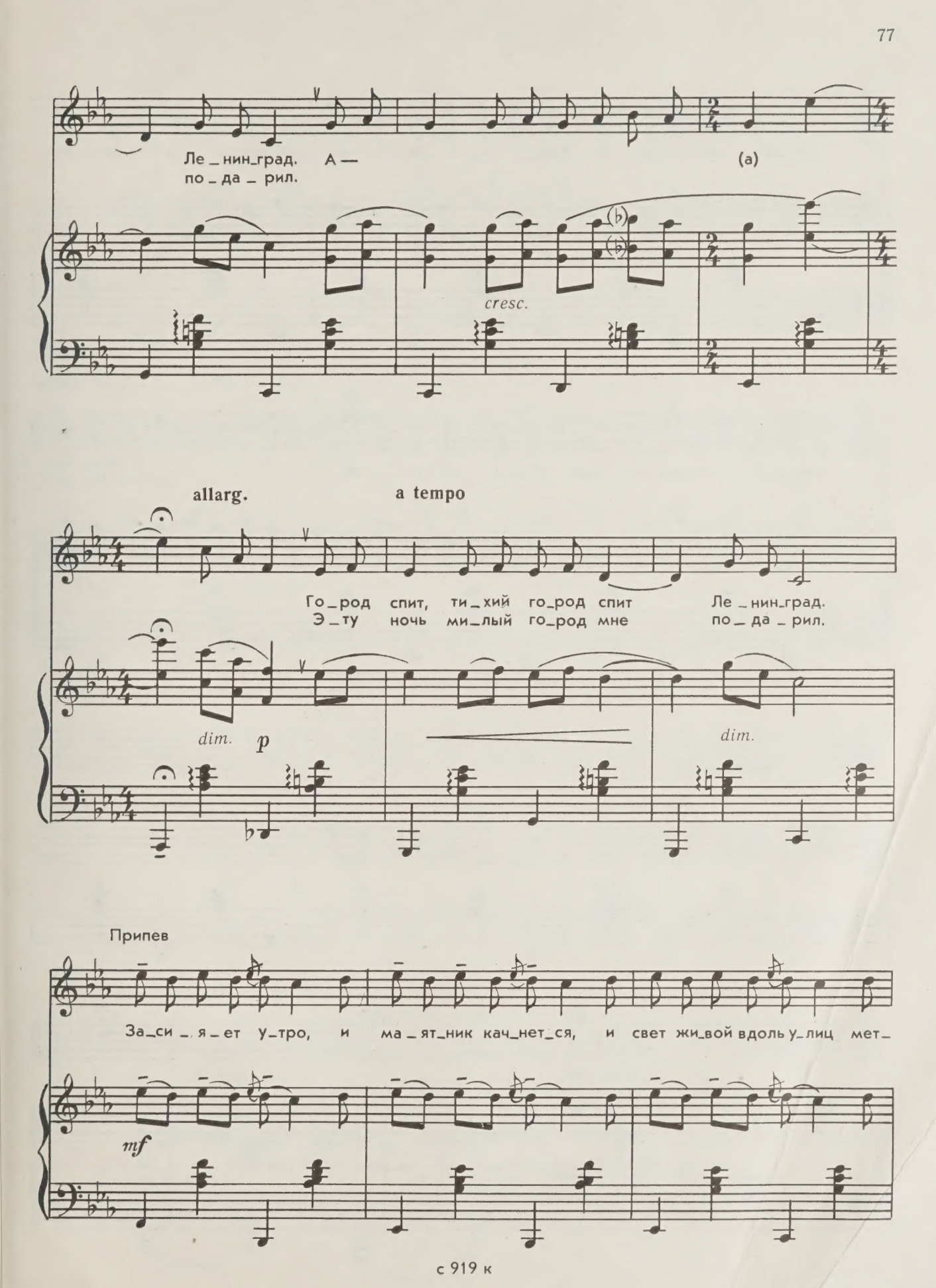
mf

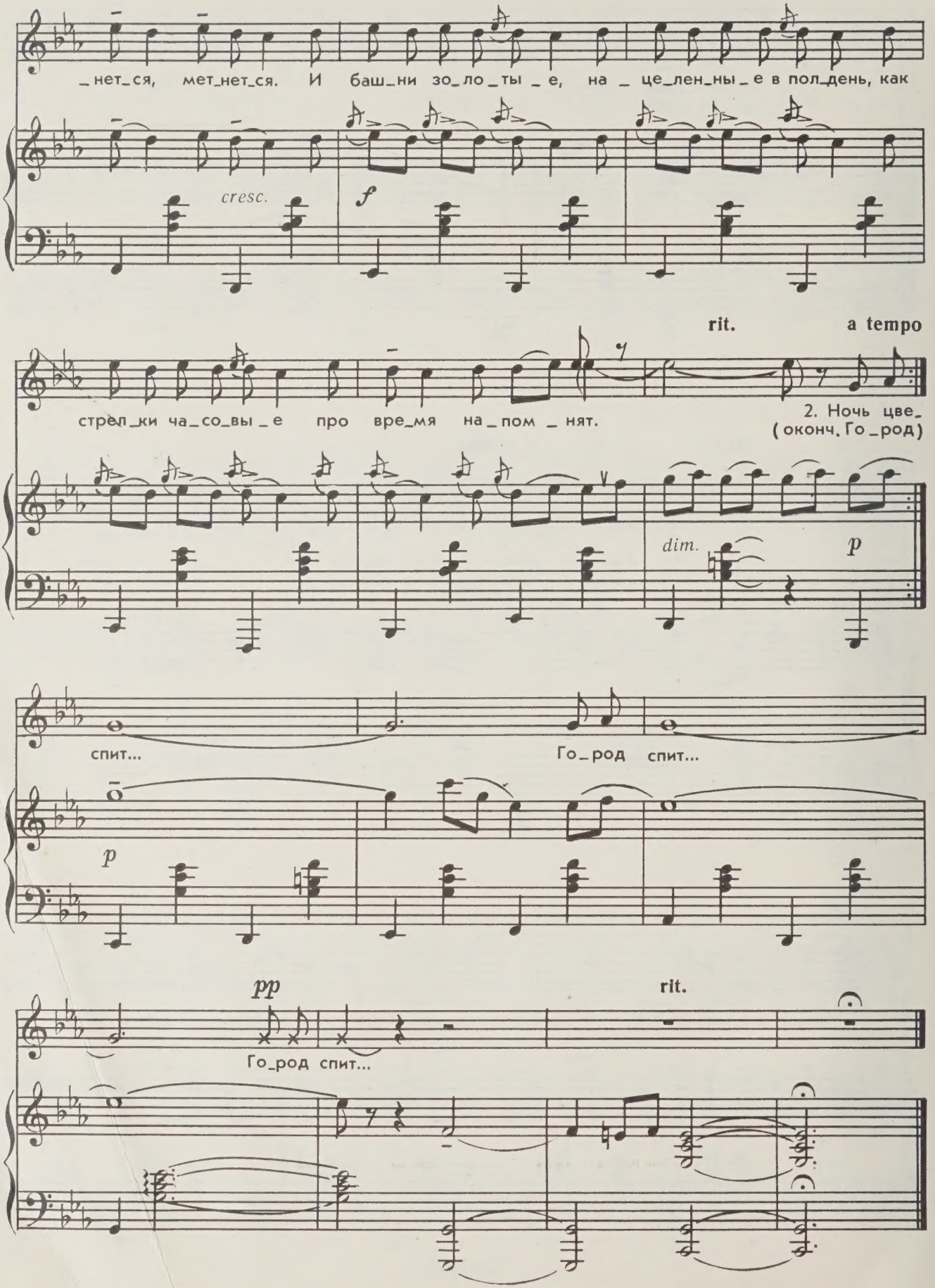
го_род спит. Го_род спит, толь_ко па_мять не спит. Стук ша_
го_род спит. На пле_чах у Пет_ра две за_ри. Стук ша_

cresc.

p

_гов, ров_ный стук ша_гов вдоль о_град. Го_род спит, ти_хий го_род спит
_гов, чей-то стук ша_гов вдоль о_град. Э_ту ночь ми_лый го_род мне


Ле_нин_град. А —
по_да_рил.
(а)
cresc.
allarg.
a tempo
Го_род спит, ти_хий го_род спит
Э_ту ночь ми_лый го_род мне
Ле_нин_град.
по_да_рил.
dim.
p
dim.
Припев
За_си_я_ет у_тро, и ма_ят_ник кач_нет_ся, и свет жи_вой вдоль у_лиц мет_
mf


_нет_ся, мет_нет_ся. И баш_ни зо_ло_ты_е, на_це_лен_ны_е в пол_день, как
cresc.
f
rit.
a tempo
стрел_ки ча_со_вы_е про вре_мя на_пом_нят.
2. Ночь цве_
(оконч. Го_род)
dim.
p
спит...
Го_род спит...
p
pp
rit.
Го_род спит...

Валерий Александрович Гаврилин

ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано

Редакторы
Э. И. Финкельштейн,
И. М. Плестакова
Художник серии
И. Н. Кошаровский
Техн. редактор Т. И. Кий
Корректоры С. В. Петрова,
Л. И. Малинина
Нотографик Л. Л. Войнова

Подписано к печати 10.02.82. М-14494. Формат 60×90/8.
Бум. офс. № 1. Журн. рубл. гарнит. Офс. печать.
Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 11,8. Тираж 9000 экз.
Заказ № 3267. Цена 1 р. 20 к.
Ленинградское отделение Всесоюзного издательства
«Советский композитор». 190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

1 р. 20 к.

Удивительно разнообразно песенное творчество Валерия Гаврилина. Никакого подражания модным течениям, желания во что бы то ни стало приспособиться и понравиться слушателям у Валерия Гаврилина нет. Композитор искренне, сердечно делится с нами музыкой, звучащей в его душе. Темы и образы увлекают слушателей и исполнителей, уводят в мир музыкальных размышлений. Обилие красок, настроений, переживаний, которое мы находим в песнях этого композитора, обогащает нас. Все мелодии самобытны, индивидуальны, радуют своей чистотой. Слушая эти песни, понимаешь, как глубоко любит композитор свою Родину, свою землю. Он дарит нам чудесное лирическое настроение в песнях „Черемуха", „Любовь останется". А вот песни „Не бойся дороги", „Атака", „Два брата" сильны своей гражданственной направленностью. Сколько задора и радости в песнях „Нам ли Севера бояться", „Шутка". В песнях „Город спит" и „Мама" много света и теплоты. Как-то на одном из конкурсов Александра Николаевна Пахмутова сказала мне: „Ленинградским певцам повезло: у них есть Валерий Гаврилин!" Да, повезло всем, кто любит песни. Я очень люблю песни Гаврилина и всегда с нетерпением жду новых его произведений.

Народный артист РСФСР,
лауреат премии Ленинского комсомола
Эдуард Хиль

AUG 2 1 1989

AUG 21 '89

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1757
.18
G28S6
1982
c.1
MUSI